

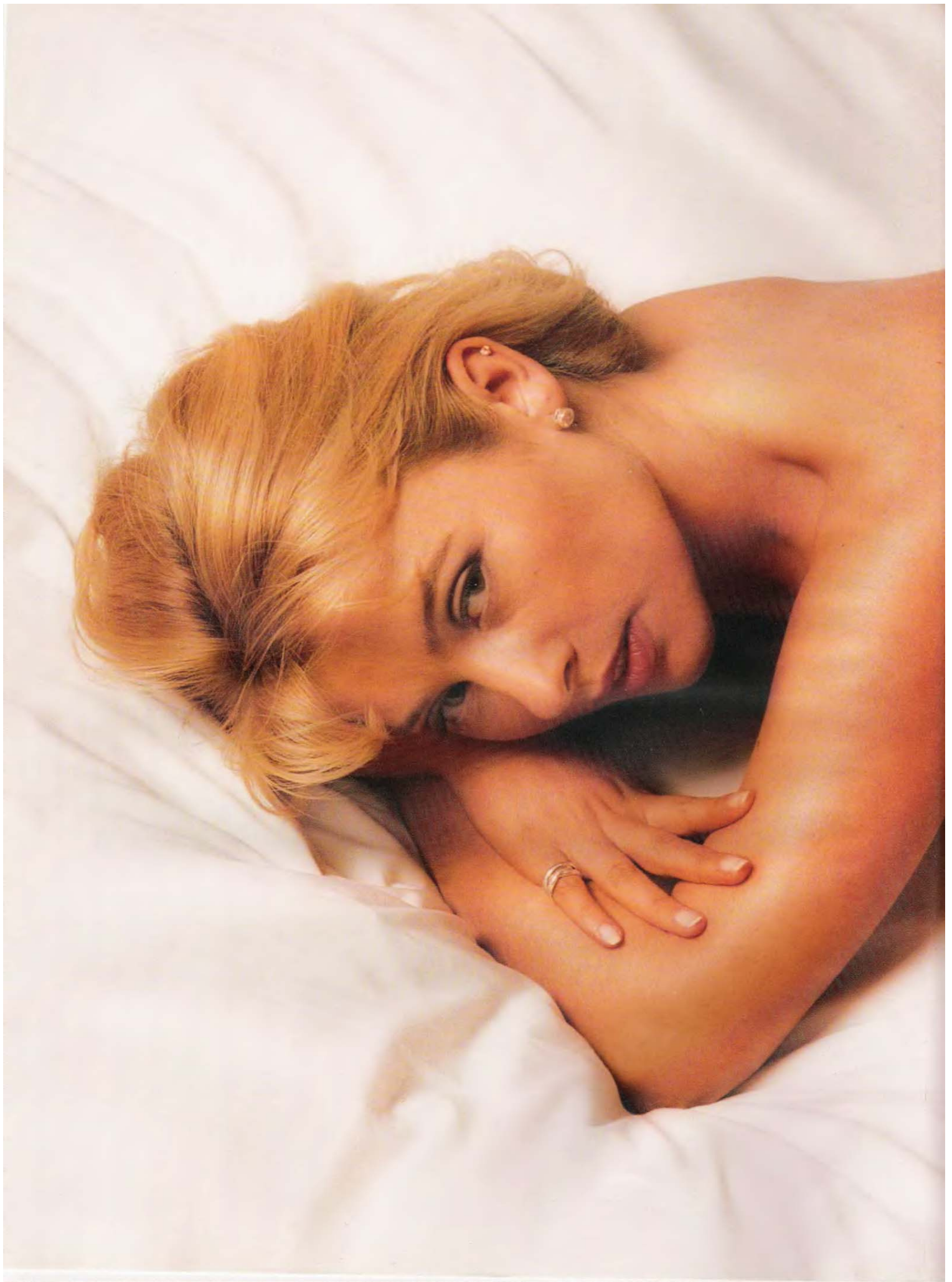
МАЙК  
КРОЛИ

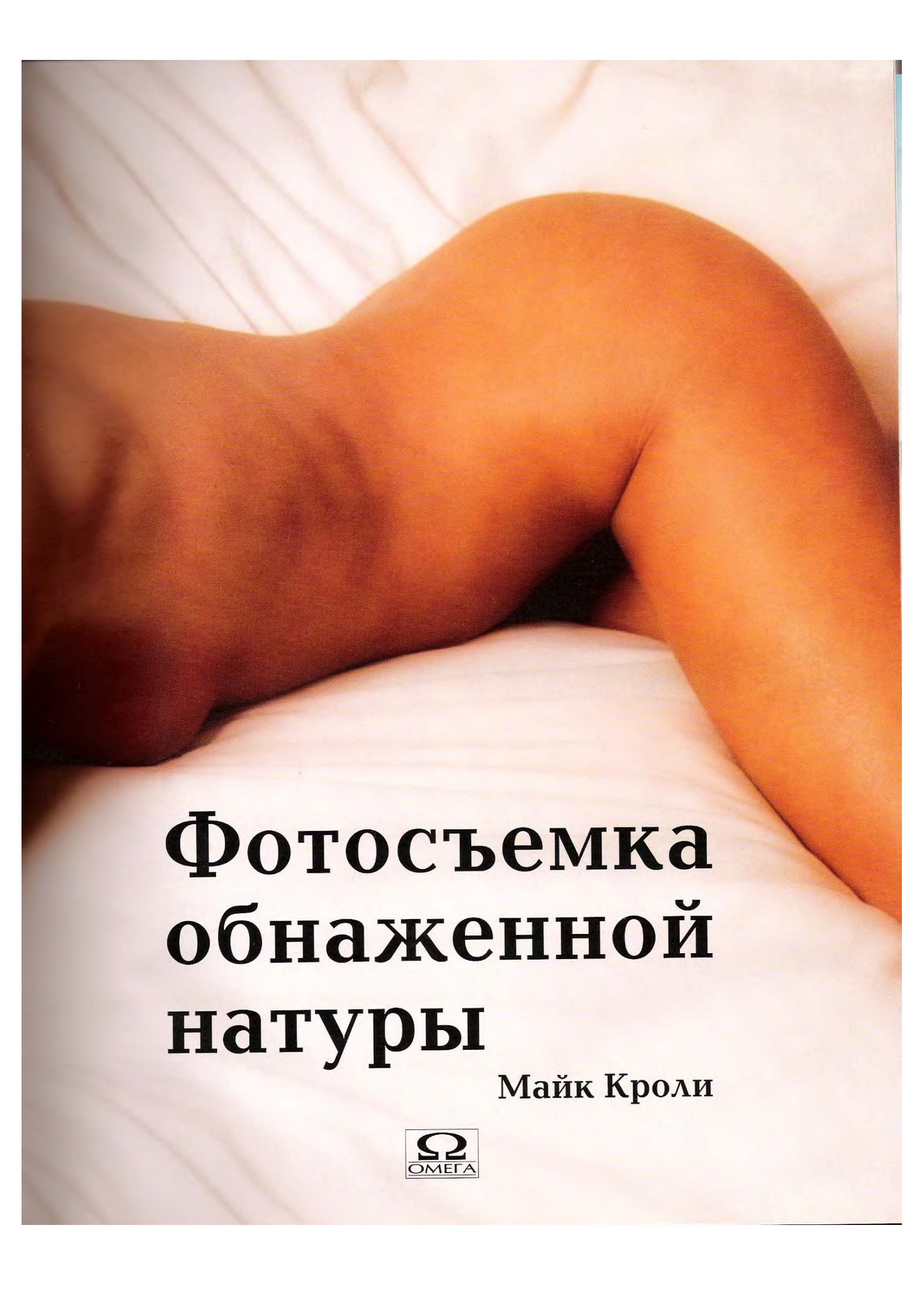


# ФОТОСЪЕМКА ОБНАЖЕННОЙ НАТУРЫ

**Фотосъемка  
обнаженной  
натуры**







**Фотосъемка  
обнаженной  
натуры**

Майк Кроли



ББК 37.86

К 83

Mike Crawley  
Photographing the Nude

First published in the UK in 2002  
Copyright text and photographs  
© Mike Crawley, David & Charles, 2002

ISBN 0 7153 1302 9

© «Омега», издание на русском языке, 2004



Майк Кроли

## Фотографирование обнаженной натуры


Перевод с английского — С. К. Ильин  
Ответственный редактор Л. В. Завьялова  
Ведущий редактор С. С. Байчарова  
Редактор Г. Д. Федорова  
Технический редактор С. Н. Костеша  
Компьютерная верстка — А. Давидюк, Э. Тарасенко

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры  
Подписано в печать 20.10.2003. Формат 60x90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 20. Бум. мел. Печать офсетная. Тираж 7000 экз. Зак. № 3277  
ЗАО «Омега». 125040, г. Москва, ул. Скаковая, д. 19. E-mail: omega-press@mtu-net.ru

Отдел региональных продаж, крупный опт: (095) 476-97-74, 476-79-63.  
Мелкий опт по г. Москве и Московской области: 257-10-25, 257-69-67

ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы  
им. 50-летия СССР, Министерства Российской Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, д. 46.





# Содержание

Введение	6
Оборудование	8
Первые шаги	22
Фотоэкспонирование	34
Выбор поз	62
Творческая образность	84
Секреты фотолаборатории	120
Цифровая обработка снимков ню	138
Приложение	156
Предметный указатель	158

# Введение

**СПРАВА. Роспись по телу.** Это эффектная художественная техника. Металлизированная краска, покрывающая модель, придает ей вид золотой статуи. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/8; KODAKCHROME 64)

**ВНИЗУ. Тонирование.** Этот прием может усилить объемность черно-белого фото обнаженной. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

«Фотография ню» задумывалась как книга, посвященная, скорее, творческой составляющей снимков обнаженной природы, чем технической стороне дела. Фотограф, работающий в жанре фотоарт, или в гламурной фотографии, – начинающий, опытный или профессионал – сможет найти в этой книге снимки, которые вдохновят его и дадут пищу воображению. Книга также обильно снабжена полезными советами по технике фотографии обнаженной природы – любой фотограф, снимающий ню, еще не раз охотно обратится к ним. Довольно скоро ему станет ясно, что необходимым и главным условием успеха в этом жанре фотографии



является четкое осознание замысла снимка, его композиции, а также воображение – глаз фотохудожника гораздо важнее, чем используемое оборудование.

Семь глав состоят из подразделов. Это помогает хорошо усвоить содержание книги, которая начинается с описания оборудования. Далее следуют советы по поиску моделей и работе с ними. Третья глава посвящена выбору освещения и экспозиции: как работать при различных типах света и какой тип освещения выбирать. Следующая глава – о выборе поз – подскажет пути улучшения снимков незаметным, на первый взгляд, изменением положения тела. Ядро книги – богато иллюстрированная пятая глава, в которой на примерах подлинно художественных снимков рассматривается множество различных стилей фото обнаженной природы. Шестая глава бесценна для любителей экспериментировать с пленкой и печатью – в ней сообщается о том, как творчески обработать полученный снимок (в отличие от привычных советов о том, как его снять). Заключительная глава вводит в мир цифровой обработки фото ню.

**НАПРОТИВ. Эпид с фигурой.** Конечный успех снимков, подобных этому, зависит от эффектного освещения и продуманности композиции. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)



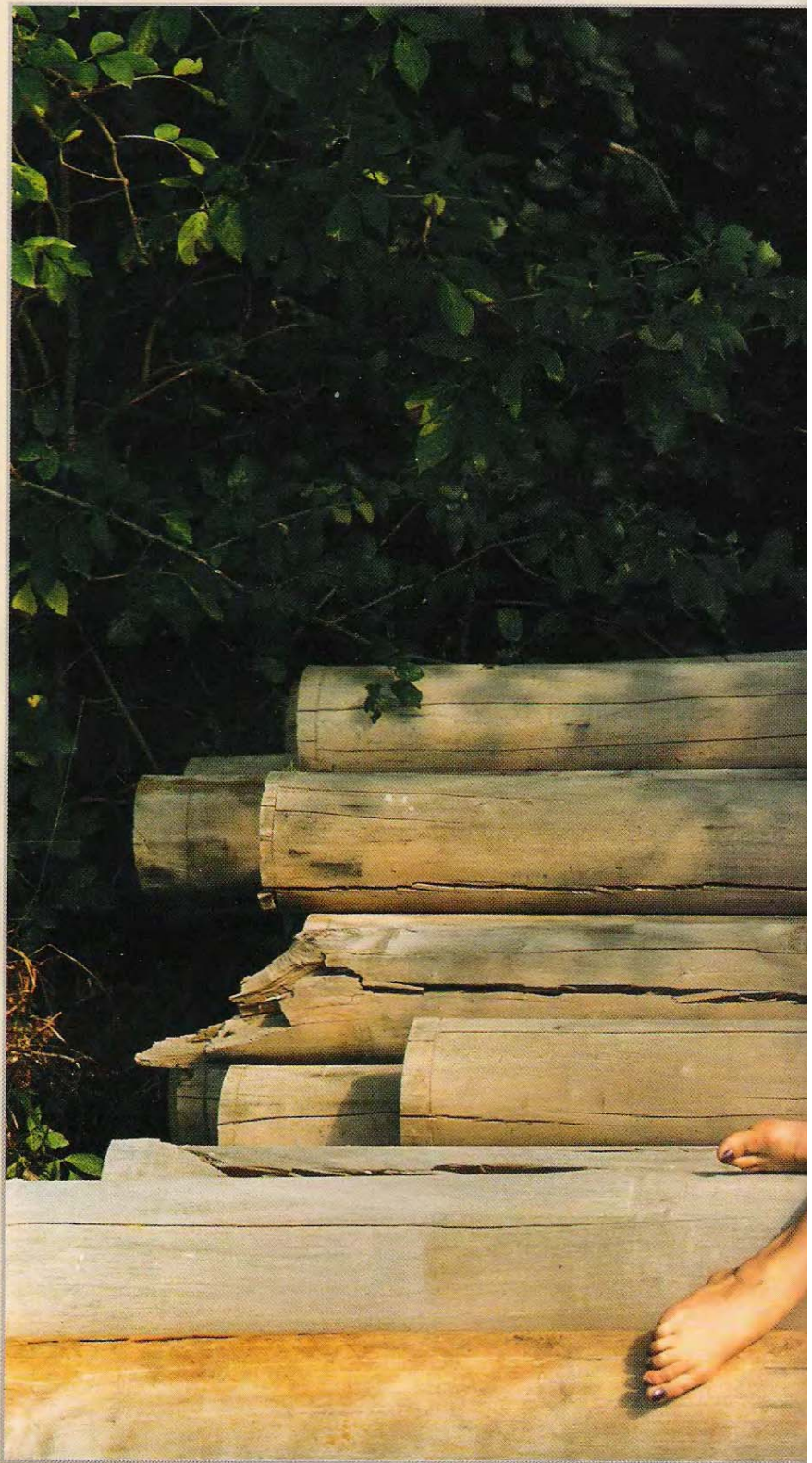


Старая поговорка гласит: снимок делает не камера, а тот, кто за ней стоит. Говоря иначе, неважно, сколько денег потрачено на фотооборудование.

Если вы не знаете, как им пользоваться или не понимаете, из чего складывается художественная фотография, тогда вероятность того, что вам удастся сделать хорошие снимки, не очень велика. Лучше затратить какое-то время на развитие в себе чувства «видеть снимок», чем постоянно улучшать свою камеру в соответствии с последними разработками фотооборудования. Но при этом стоит учесть, что хорошее оборудование в руках компетентного фотографа и использование верных приемов, несомненно, повышает шансы получить снимки высокого качества. Поэтому покупайте все самое лучшее из того, что вы можете себе позволить.

**СПРАВА. Идиллический задний план.**

Сложенные бревна где-то в загородном местечке Франции придают этому этюду безмятежное настроение. Для снимка использовалась камера, прослужившая мне уже не менее 12 лет. Она прочна, надежна, и я настолько хорошо ее знаю, что, снимая, могу не думать о технике, уделяя больше времени самому процессу съемки, концентрируясь только на этом.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160NC)



# Оборудование



# Формат фотокамер

**НАПРОТИВ. Интерьер.** Для фотографий в интерьере, подобных этому этюду, выполненному при студийном освещении, идеально подходит среднеформатная камера, установленная на штативе.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

**ВНИЗУ. Экзотическое место.** 35-мм оборудование является идеальным выбором при работе в необычных местах, когда портативность и вес становятся важными факторами. При этой съемке вместо среднеформатной камеры был использован более легкий комплекс оборудования зеркальной однообъективной камеры.  
(MINOLTA 8000i; 70–210 мм ЗУМ; 1/250 с, f/8; KODAK GOLD 100)



Фотокамера – это наиболее важная часть оборудования, необходимого для фотографии ню. Но что считать наилучшим выбором? Основные форматы камер – это 35 мм, средний формат и цифровой. У каждого из них есть свои плюсы и минусы.

**35 мм** Многие свойства современных зеркальных однообъективных 35-мм фотокамер (SLR) – их вес, размеры и встроенные технологии (автофокус, автоподача, перемотка пленки и др.) – имеют преимущества по сравнению с более массивными и технологически простыми среднеформатными камерами. Хотя в зеркальных однообъективных камерах используется меньший размер негатива, чем в среднеформатных, качество 35-мм пленок сейчас настолько высоко, что позволяет получать значительное увеличение кадра – для достижения большинства возможных целей фотосъемки размер уже не имеет значения. Формат 35 мм идеален для съемок под открытым небом, особенно если имеется зум-объектив.

**средний формат** Основное преимущество среднеформатных камер над 35-мм фотокамерами заключается в более широкой пленке и соответственно в большем размере снимка, который они обеспечивают. Таким образом, о среднем формате стоит подумать, если ожидается работа, требующая высокого качества при ее экспонировании. Большинство этих камер имеют сменные объективы и пленочные кассеты, что позволяет выбирать оптимальные типы объектива и пленки прямо по ходу съемки. Увеличенный размер и вес среднеформатных камер делает обращение с ними не столь легким, как с 35-мм камерами, однако они очень хороши для студийной работы.

**цифровые** Цифровые камеры сочетают преимущества как обычных зеркальных однообъективных, так и среднеформатных камер. Их основной недостаток – изначально высокая стоимость камер с матрицами высокой резолуции – компенсируется возможностью отказаться от покупки и проявки пленки. Хранение снимков в студии – уже не проблема, поскольку фото можно практически сразу же загружать в компьютер.

## КАМЕРЫ В СТУДИИ

Для использования в студии камеры со вспышками важно, чтобы на ней была предусмотрена система их подключения. Идеальный выбор – встроенное гнездо для подсоединения кабеля, синхронизирующего включение вспышек, либо независимый адаптер, который может быть использован для их синхронизации. Если ни один из этих способов не доступен, тогда для синхронизации вспомогательных источников света можно использовать небольшую вспышку, закрепленную на камере.



# Объективы

ВНИЗУ. **Широкоугольный объектив.** Использование среднеформатной камеры и 40-мм широкоугольного объектива позволило скомпоновать этот снимок так, чтобы сохранить близкое расположение объекта и не потерять окружающие его детали. (BRONICA ETRS; 40 мм; 1/125 с, f/4; ILFORD FP4)

Объективы, которые наиболее подходят для съемок обнаженной натуры, обычно можно найти в середине линейки длиннофокусных типов, от широкоугольных до стандартных и портретных, а также среди телефотообъективов.

## выбор объектива

Экстремальная оптика типа «рыбий глаз» или мощные телеобъективы имеют ограниченное применение, а вот макрообъективы могут быть полезны там, где нужно подобраться ближе к объекту съемки.

И для 35-мм зеркальных и для среднеформатных камер существует широкий выбор длиннофокусной оптики – как фиксированных, так и зум-объективов. С набором объективов в диапазоне от 28 до 300 мм зеркальная 35-мм камера сможет выполнить практически любую задачу, среднеформатной для этого потребуется набор объективов от 40 до 200 мм. Для тех фотографов, кто только начинает и чей бюджет ограничен, хорошей отправной точкой станет комплект из стандартного и среднего телефотообъектива.





**ВЕРХУ. Длиннофокусный объектив.** Для того, чтобы сделать задний план размытым и сконцентрировать внимание на модели, во время съемки был использован светосильный телеобъектив с диафрагмой  $f/4$ .  
(BRONICA ETRSj; 150 мм; 1/250 с,  $f/4$ ; KODAK PORTRA 160NC)

**СЛЕВА. Стандартный объектив.** Для съемки в ограниченном пространстве этой спальни выбор пал на среднеформатную камеру со стандартным объективом 75 мм  
(BRONICA ETRSj; 75 мм; 1/60 с,  $f/8$ ; KODAK GPX)

Для 35-мм зеркальных камер подошли бы объективы 50 мм, а также 90 или 100 мм, а для среднеформатных камер – объективы 70–80 и 100 мм.

Небольшой телеобъектив с фиксированным фокусным расстоянием – это наиболее подходящая оптика при работе с обнаженным телом, поскольку он позволяет снимать и крупный, и общий планы, а также служит в качестве портретного объектива.

Зум-объективы, которые объединяют в себе сразу несколько длиннофокусных, особенно подходят для натуральных съемок и работы скрытой камерой. Именно их лучше иметь с собой во время поездок или когда особенно важна портативность оборудования. Два зума для 35-мм зеркальных камер могут закрыть собой весь необходимый диапазон длиннофокусной оптики – это объективы 28–70 мм и 70–300 мм, а также 90 или 100 мм, а для для среднеформатных камер – объективы 70–80 и 100 мм.

В прошлом проблемой зум-объективов была их невысокая разрешающая способность, однако зумы,

разработанные в наши дни, особенно апохроматическая оптика, по своему качеству почти не уступают фиксированным длиннофокусным объективам.

**СВЕТСИЛА** Еще один фактор, требующий пристального внимания – это светосила объектива, или его диафрагма – относительное отверстие данной оптики.

К примеру считается, что стандартный объектив  $f/1.4$  более светосильный, чем объектив с максимальной диафрагмой  $f/2$ . Более светосильный объектив позволяет сделать более короткую выдержку, что особенно полезно при слабом освещении. Фиксированные длиннофокусные объективы, как правило, обладают большей светосилой, чем зумы, и они дороже. Оптика с большей светосилой объектива полезна для такой техники съемки, когда задний план оказывается вне фокуса и внимание концентрируется на объекте съемки, поскольку у этих объективов меньшая глубина резкости при максимальной диафрагме.

# Осветительные приборы

**НАПРОТИВ. Теневой эффект.** Для того чтобы на модель и задний фон упали тени от света, проходящего через жалюзи, использовался dish-рефлектор, который разместили на максимально возможном для студии удалении от объекта. Жалюзи установили на пути света и максимально близко к модели, но за кадром. Все это создало крайне слабый источник света и тень, подобную естественной. Второй осветительный прибор (справа от модели) использовался, чтобы сделать светлее тон снимка. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/4; ILFORD FP4)



Существует множество ситуаций, когда дневного освещения оказывается недостаточно, и тогда для того, чтобы дополнить или заместить его, требуется источник искусственного света. Здесь можно использовать несколько способов: лампы накаливания, портативные и студийные лампы-вспышки.

**Вспышки на камерах** Когда требуется незначительная вспомогательная подсветка, вполне достаточно вспышек, установленных на камерах. В наиболее простых зеркальных камерах есть встроенные вспышки, выдающие ненаправленную вспышку света. Вспышки, которые подключены к камерам через разъем типа hot shoe – «горячий башмак» (где «горячий» означает электрическое соединение цепей затвора и вспышки, а «башмак» – наличие специального механического крепления на корпусе камеры для установки переносной электронной вспышки) или закреплены сбоку на камере, имеют подвижную головку вспышки, что позволяет менять направление светового потока таким образом, чтобы он отражался от стен, потолков и отражателей. Мощность вспышек этого типа можно изменять, а у наиболее сложных моделей есть сенсоры, обеспечивающие автоматическую экспозицию в режиме TTL (замер экспозиции через объектив). Свет, отраженный от поверхностей, обеспечивает более мягкое освещение и смягчает тени. Кроме того, такое освещение предотвращает возникновение эффекта «красных глаз», который возникает при отражении света от глазной сетчатки.

**студийное освещение** Когда вспомогательного освещения оказывается недостаточно, настает очередь студийных светильников, которые позволяют полностью контролировать освещение. Существует множество вариантов этих приборов, различных по типу, размеру и мощности. Популярные вспышки, используемые в студиях, доступны и в портативном варианте, называемом вспышка-моноблок. Она состоит из основной вспышки, лампы-пилота и аксессуаров для различных типов подсоединения к камере. У моноблоков уровень мощности обычно управляется, в то время как у более простых студийных вспышек отсутствует встроенный контроль – ими управляют, подключая их к другим осветительным приборам.

**ВВЕРХУ. Дистанционное управление.** Небольшая вспышка с дистанционным управлением была установлена позади модели, в то время как большой софт-бокс применили для фронтального освещения объекта и включения вспышки. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK VERICOLOR)

**СПРАВА. Применение софт-боксов.** Для освещения при съемке этой модели были использованы два софт-бокса. (BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)



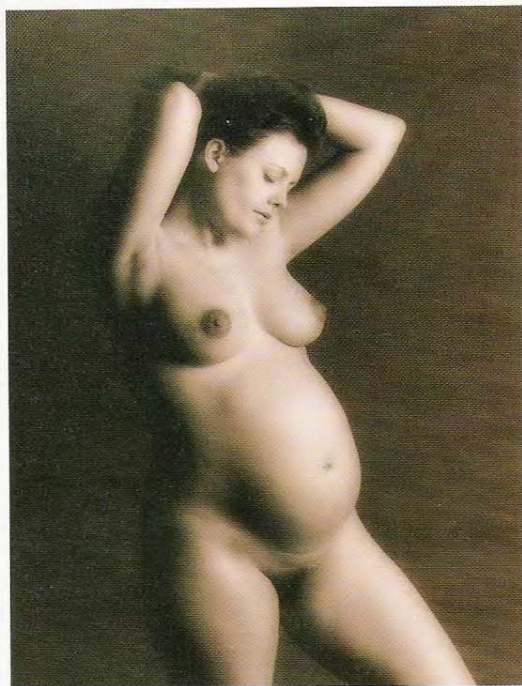




# Аксессуары

ВНИЗУ. **Отраженное солнце.** Поздний полуденный свет, отраженный большим золотым рефлектором. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/250 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)



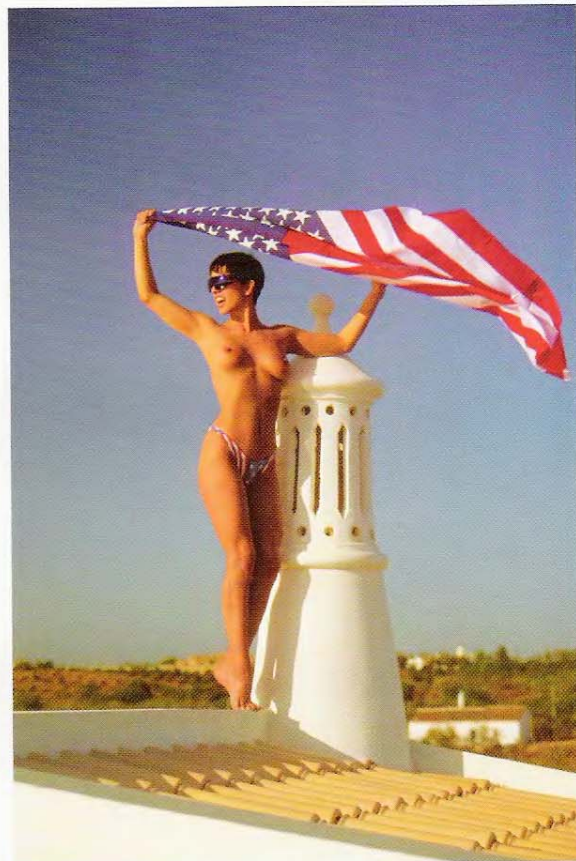


Для работы среднеформатными камерами в студии и особенно для съемок под открытым небом незаменимым аксессуаром является пистолетная рукоятка, которая дает им свободу маневра, столь важную для взаимодействия с моделью. Прочный штатив и дистанционное управление смогут быть полезны, хотя я предпочитаю по возможности ими не пользоваться.

В среднеформатных камерах можно использовать кассету от Полароида. Это полезно для проверки экспозиции пленки, особенно при съемке в неблагоприятных условиях. А во время съемок вне студии полезна портативная вспышка, которая обеспечит необходимое освещение, если потребуется.

**Светофильтры** К числу фильтров, которые следует иметь в кофре с камерой для съемок обнаженной натуры, относятся софт-фокус и утепляющий фильтр, хотя полезно иметь и другие светофильтры: полярирующий, цветокорректирующий, цветные для черно-белой и инфракрасной (см. с. 112–115) фотографии. Наиболее предпочтителен самодельный софт-фокус, изготовленный из капронового чулка 18 ден и картонной рамки для слайдов 6 x 6. Для этого типа фильтров требуются держатели. При съемке под открытым небом для светозащиты

**СЛЕВА. Черный фильтр.** Чтобы создать нежный художественный образ этой молодой беременной женщины, на объектив был надет черный фильтр из чулка. (BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)



**ВВЕРХУ. Полярирующий фильтр.** Для усиления цветовой насыщенности флага и притемнения неба использовался полярирующий фильтр. (MINOLTA 8000i; 75-300 мм ЗУМ; 1/125 с, f/8; KODACHROME 64)

объектива необходимо пользоваться блендой. При работе в условиях повышенной запыленности весьма полезны специальные кисточки с грушей, баллончики со сжатым воздухом для продувки аппаратуры либо специальные салфетки для чистки объектива. Стоит подумать о приобретении хорошего «черного мешка» для перезарядки пленок, особенно если планируется частое использование инфракрасной пленки.

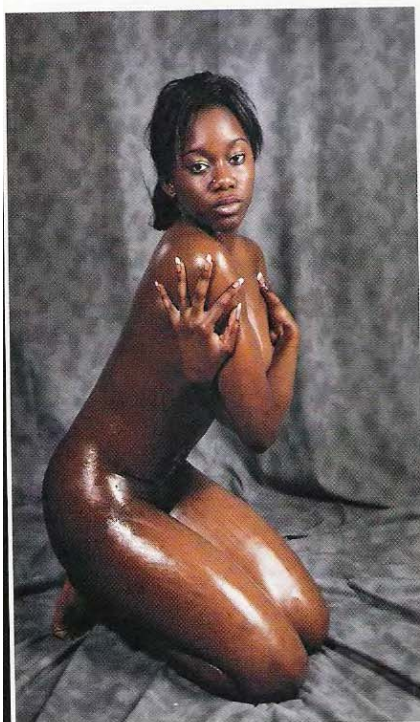
Важными аксессуарами для съемки в помещениях и на улице являются светоотражатели. Рекомендуется иметь набор из белых, серебристых и золотых.

# Задники и опоры

СЛЕВА ВНИЗУ. **Матерчатый задник.**  
 Пестрые материи, подобные использованной для этого заднего плана, легко найти. Они различны по цвету и узору, являются универсальным дополнением к арсеналу фотографа, особенно работающего в стесненных условиях домашней студии.  
 (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

Удачное фото ню складывается из трех важных компонентов. Главным является модель и ее поза, определяющие композицию снимка. Другая слагаемая успеха – освещение, создающее настроение. Третий компонент, часто недооцениваемый, – это задник, на фоне которого все и происходит.

**Задник** Он играет важную роль в формировании настроения снимка. К примеру, снимок обнаженной на фоне белого задника



В ЦЕНТРЕ ВВЕРХУ. **Металлический задник.** Интересным задником для обнаженной фигуры на этом снимке послужил раскрашенный аэрозольным баллончиком кусок гофрированного металла и часть разбитого автомобиля.  
 (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/16; ILFORD FP4 PLUS)

СПРАВА ВВЕРХУ. **Настенная живопись.** Ярко расписанная стена, подобно изображенной на снимке, служит динамичным задником.  
 (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK GPX)

произведет совсем другое впечатление, чем такое же фото, но на черном фоне. Иногда задник играет менее значительную роль. В иных случаях он может стать доминирующей частью снимка, так же как и опора – другой важный элемент композиции. В любом случае этим деталям следует уделить внимание. Поработайте над мизансценой, убрав из кадра все лишние детали, которые не работают на образ. Это особенно важно при съемках в домашнем интерьере и на открытом воздухе. Хорошее вложение средств – приобретение набора рулонов черной, белой и цветной бумаги для работы в студии. Для этой же цели существуют задники с различной гладкой и узорчатой фактурой. В качестве задников можно использовать относительно недорогие парашютные купола, либо такие как есть, либо раскрасив их в технике «узелковый батик».

СПРАВА. Опора на  
заднем плане.  
Роскошный камин с  
украшающим его  
зеркалом не только  
является прекрасным  
задником в этом этюде,  
но также выполняет  
роль опоры для  
модели, позволяя ей  
взаимодействовать с  
декорацией.  
(BRONICA ETRSj; 150  
мм; 1/125 с, f/11;  
KODAK PORTRA  
160NC)



# Пленка

**СПРАВА. Насыщенный цвет.** Этот снимок был сделан при сильном естественном освещении в солнечную погоду на цветную пленку для слайдов. Такое решение позволило хорошо справиться с высоконтрастным освещением, придав снимку яркие, более насыщенные цвета. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/250 с, f/11; KODAKCHROME 64)



Большое количество существующих типов фотопленок можно разделить на четыре основные категории: обратимые, черно-белые негативные, цветные негативные и профессиональные пленки. Диапазон светочувствительности пленки – от ISO 25 до ISO 1000. У более светочувствительных пленок в сравнении с менее

светочувствительными соответственно выше и зернистость. Пленки среднеформатных камер выпускаются в ролике 120; пленки 35-мм камер и компактных автоматических камер системы APS – в кассетах.



**ВВЕРХУ. Инфракрасная пленка и фильтр.** При съемке этого этюда поверх объектива надевался оранжевый фильтр. С учетом этого выдержку увеличили на одну ступень. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/8; KODAK HIGH SPEED INFRARED (HIE) при ISO 400)

**НАПРОТИВ. В условиях мягкого света.** Цветные негативные пленки дают отличные репродукционные характеристики при различных условиях освещения, особенно при мягком естественном свете. (BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160 VC)

**обратимые пленки** На обратимых пленках (пленки для слайдов), получается позитив, предназначенный для проецирования. Слайд – это первичное изображение, полученное при съемке, поэтому оно менее подвержено деградации при его последующем копировании. Однако получить идеальное по качеству фото можно лишь добившись того, чтобы съемка была выполнена технически безошибочно. И освещение и экспозиция должны быть выбраны верно. В момент фотографирования все составляющие композиции снимка должны быть в кадре.

**негативные пленки** Предназначены для получения с них фотоотпечатков. Негативные пленки имеют большую фотографическую широту, чем обратимые, переносят ошибки экспозиции достаточно безболезненно и к последующей обработке они не столь требовательны. Это верно и для черно-белых, и для цветных негативных пленок. Вполне приемлемый фотоотпечаток можно получить даже с переэкспонированных на две или недодержанных на три ступени негативов – многие ошибки экспомера могут быть исправлены при печати.

**профессиональные пленки** Фотографам интересно фотографировать при свете ламп накаливания и инфракрасные пленки. Последние чувствительны к инфракрасным лучам с различной длиной волны, равно как и к видимому свету, и фиксируют часть тепла, которую излучает или отражает объект съемки. Поскольку экспонометр не улавливает инфракрасное излучение, для этих пленок невозможно определение экспозиции по шкале светочувствительности ISO/ASA. Инфракрасные пленки нельзя использовать в камерах, которые имеют инфракрасные системы замера для пленок с DX-кодом.



– Как фотограф вступает в мир фотографии ню и фото в жанре гламур? Где и как начинали работать в этих жанрах Вы?

Эти два вопроса о моей работе мне задают наиболее часто. Самая большая проблема для фотографа, начинающего работать в стиле ню, – это поиск тех, кто согласится сниматься обнаженными. С этой проблемы и начинается очередная глава. В ней рассматриваются и последующие этапы работы – определение того, где и как фотографировать модель. Этот процесс, называемый «планирование съемки», является прелюдией к реальной встрече с моделью и к ее фотосъемке в заранее выбранном месте. Обо всех названных стадиях творческого процесса и рассказывает эта глава, сообщая при этом полезные сведения о том, что делать надо... и чего делать не стоит.

**СПРАВА. Естественная композиция.**  
Обнаружив естественно сложившуюся композицию, используйте ее. Я шел по этим дюнам в поисках подходящего места для съемки и заметил, что засохшие на песке ветви образовали естественную раму для модели.  
(BRONICA ETRS; 75 мм; 1/125 с, f/11;  
KODAK PORTRA 160NC)



# Первые шаги





# Поиск моделей

Пожалуй, наиболее трудной задачей начинающего фотографа, который хочет попробовать себя в искусстве фото ню, является поиск модели, согласной работать в этом жанре. Первое, о чем стоит подумать еще до начала поисков модели – это вопрос доверия к вам как к фотографу. Вы желаете, чтобы кто-то разделся для вас и разрешил запечатлеть себя на пленке. Но и этот кто-то, в свою очередь, хочет быть уверенным в том, что в вашем лице он имеет дело по крайней мере с компетентным фотографом. Небольшая подборка (портфолио) ваших снимков поможет убедить потенциальную модель, что ваши цели серьезны, правда, при соблюдении одного правила – использовать для этого лишь самые лучшие из своих работ. Если у вас нет опыта фотографирования людей, тогда сначала поработайте в жанре фотопортрета и моды. И вот когда у вас появится опыт работы с моделью, тогда вы сможете приступить к работе с обнаженной натурой.

## непрофессиональные модели

Этот термин ни в коей мере не носит уничижительного характера – многие непрофессиональные модели столь же опытные и умелые, как и профессиональные. Их единственное отличие заключается в том, что непрофессиональные модели не зарабатывают себе на жизнь, позируя. Многие фотографы ню начинали со съемок знакомых и родственников, своих девушек, жен или договаривались через своих друзей с их знакомыми, которые проявляли интерес к позированию. Фотоклубы часто организуют практические фотосессии, и это прекрасная возможность для новичка найти модель и познакомиться со студийным освещением и этикой съемки. Свои дивиденды может принести и случайная встреча, так будьте к ней готовы, имея визитные карточки, которые можно вручить потенциальной модели. У меня было немало удачных встреч такого рода – на свадьбах, различных собраниях.



**ВВЕРХУ. Первый снимок модели.** Этот искренний образ, – первый снимок невесты друга, которая раньше никогда не позировала.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA)

**СПРАВА. Уверенность профессионала.** Эта профессиональная модель буквально излучает ту уверенность, которой, возможно, не достает ее менее опытным коллегам или начинающим непрофессиональным моделям.  
(MINOLTA 7000i; 100 мм; 1/125 с, f/8; KODAK GPX160)





**ВВЕРХУ. Налаживание взаимопонимания.** Длительная работа фотографа с одной и той же моделью иногда вознаграждается установлением особой внутренней связи между ними. Взаимопонимание между мной и этой моделью было очень глубоким, почти на телепатическом уровне.  
(BRONICA ETRSI; 130 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160VC)

## профессиональные модели

Найти для работы профессиональных моделей, особенно дорогостоящих, довольно просто. Для этого существует несколько путей, в зависимости от вашего бюджета. Фотографические журналы часто публикуют объявления независимых моделей, любительских студий или фотомастерских, которые за сравнительно небольшую плату предоставят возможность снимать обнаженных моделей. В большинстве студий есть списки моделей, которых можно нанимать за почасовую оплату. Эта система дает прекрасные возможности работать с моделью либо индивидуально, либо в группе (чтобы снизить расходы) — как для начинающих, так и для опытных фотографов. Модельные агентства также склонны предоставлять своих девушек в распоряжение

профессиональных фотографов, однако для любителей их модели часто слишком дороги. Для того, кто уже снискал себе репутацию мастера, важным фактором поиска новых моделей становится умение хорошо говорить.

## ИНТЕРНЕТ

Интернет представляет собой богатый источник как непрофессиональных, так и профессиональных моделей, и в этом смысле он становится все более и более важен. Сейчас можно сравнительно легко и недорого открыть свой веб-сайт, и у многих моделей, профессиональных и непрофессиональных, есть собственные сайты, где фотографы могут увидеть их снимки, познакомиться с расценками. Существуют и сайты для специалистов, на которых и модели, и фотографы могут разместить свою информацию и портфолио для того, чтобы установить контакт друг с другом.



# Поиск места съемки

**НАПРОТИВ. Декорация под открытым небом.**

Для этого этюда был выбран уединенный сад, а опорой модели послужил обычный автомобиль. (MINOLTA 8000i; 75–300 мм ЗУМ; 1/125 с, f/16; KODAK EKTACHROME 100)

Для начинающего фотографа с ограниченным бюджетом поиск места его первой съемки обнаженной модели может стать нелегким делом. Один из вариантов – устроить съемочную площадку у себя дома или дома у друга, либо дома у модели. Комната с большим окном или оранжерея – это идеальное место для дневной фотосъемки.

вы намерены заниматься фотографией. Уединенные сады также можно использовать для дневной съемки.

Другой путь – снять фотостудию с широким спектром электронной осветительной аппаратуры, стоек и опор, а также дополнительного оборудования. Иногда за дополнительную плату в студию могут

**СПРАВА. Декорация – библиотека.** Поза девушки была обусловлена обстановкой – модель пользуется книгами для взаимодействия с декорацией. (SONICA ETRSj; 75 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

**КРАЙНИЙ СПРАВА. Нежные цвета.** Скромность обстановки и неяркая цветовая гамма этой ванной комнаты в викторианском стиле помогают сконцентрировать все внимание на модели. (SONICA ETRSj; 75 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160NC)



Такую домашнюю съемочную площадку можно признать вполне пригодной. Но в некоторых случаях потребуется сменить мебель. Следует использовать комнаты, имеющие какую-нибудь особую деталь: деревянный полированный пол, ванную в викторианском стиле, библиотеку. В свободной комнате можно устроить самодельную домашнюю студию, используя для заднего фона драпировку или бумагу. Материалы для устройства заднего фона и базовый набор осветительной аппаратуры стоят сравнительно недорого и являются хорошим вложением средств, если



доставить и более непривычное оборудование – фокусирующие насадки, ветродуи, дымогенератор.

В большинство сдаваемых студий допускается привозить свою собственную модель, либо ее можно нанять по студийному каталогу.

Просмотрите список сдаваемых в аренду студий в вашем любимом фотожурнале, перед заключением договора об аренде студии посетите ее, чтобы проверить наличие там пространства, достаточного для съемки, и необходимого оборудования.

# Планирование съемки

**НАПРОТИВ. Эффект фильтра.** При этой съемке модель освещали два светильника. Основной был закрыт оранжевым желатиновым фильтром, чтобы сделать тон кожи более теплым. При этом свет освещал дым, выходящий из отверстий в колесе, размещенном на заднем плане, — он создавал легкую дымку. Для усиления контрастности цветов на втором светильнике был установлен голубой желатиновый фильтр. Об аренде такого специального оборудования, как дымогенератор, следует договориться заранее.  
(MINOLTA 8000i; 70–300 мм; 1/125 с, f/8; KODAK VERICOLOR 160)

**СПРАВА. Заданные позы.** Позы, подобные этой, следует обсуждать перед съемкой, возможно, с учетом ранее сделанных фотографий, вырезок из книг и журналов.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)



Модель найдена, место съемки выбрано. Все это хорошее начало, но в каком направлении вам теперь двигаться дальше?



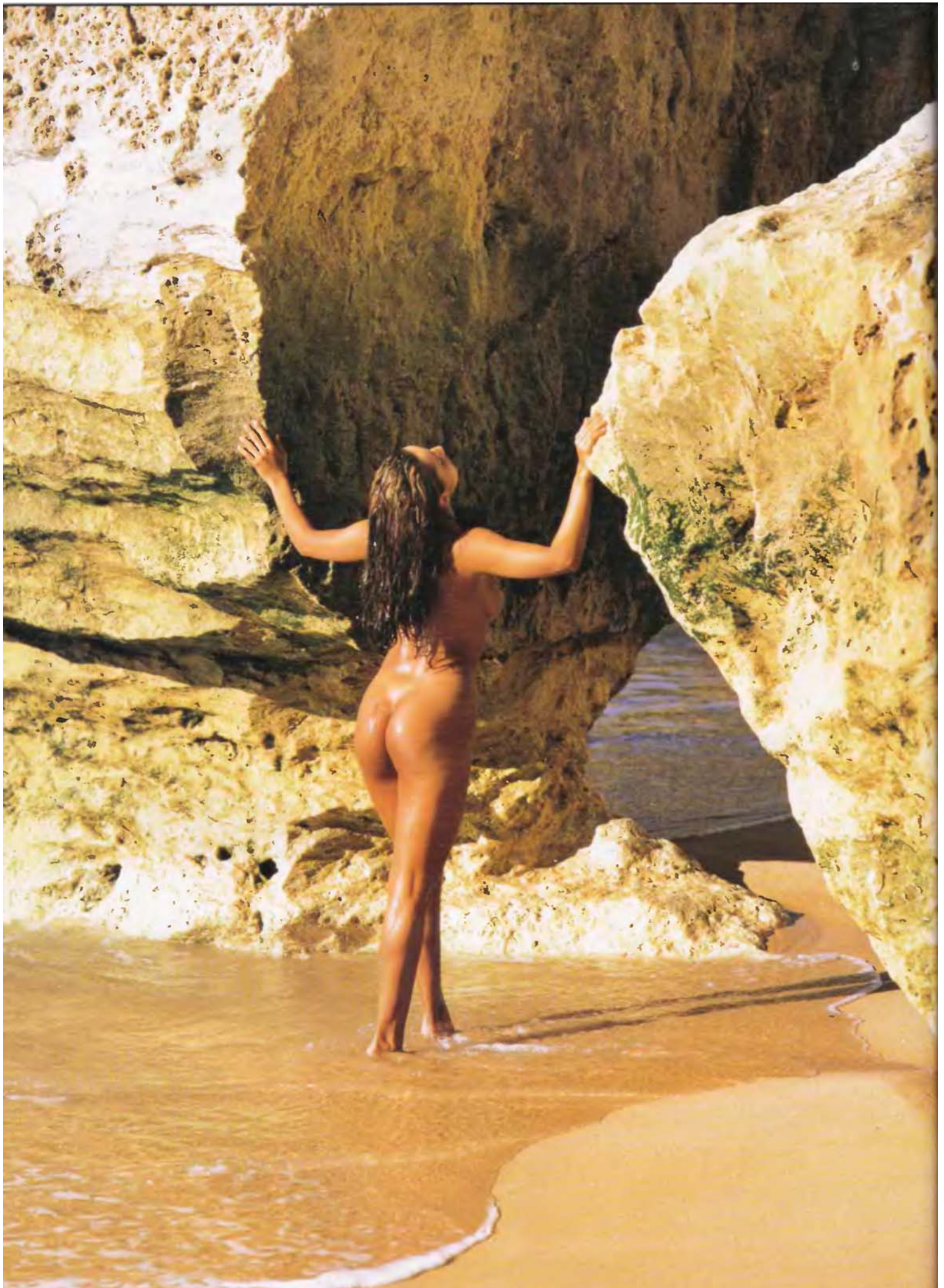
**ВВЕРХУ. Возможности студии.** В большинстве студий имеется выбор подставок, подобных этому прозрачному надувному креслу, которые может использовать фотограф.  
(MINOLTA 8000i; 75–300 мм; 1/125 с, f/8; KODAK VERICOLOR 160)

**предварительное планирование** Если вы знакомы с моделью, обсудите с ней на досуге детали предстоящей съемки. В идеале это следует сделать перед съемкой. Такие вопросы, как: дата, место, продолжительность съемки, гонорар (если он предусмотрен), использование конечной продукции и т.п. — можно обсудить вместе с идеями предполагаемых снимков.

Это дает фотографу возможность познакомить модель со своими предыдущими работами. А если и у нее будет с собой портфолио, вы сможете увидеть, как модель смотрится на снимках. У модели могут быть собственные предложения по поводу фотографий. Поощряйте такой подход. Хороший кадр — это результат сотрудничества между фотографом и моделью. Снимок значительно выиграет от любого взаимодействия. Если вам требуется, чтобы для съемки модель надела нечто особенное, лучше всего договориться об этом во время предварительной встречи. Вам также следует оговорить ее макияж. Если вы не в состоянии прибегать к услугам визажиста, придется полагаться на способности модели.

Попросите ее не надевать тугую одежды перед съемкой — на коже могут остаться следы. Часто предварительная встреча оказывается невозможна, тогда оговорить все эти вопросы следует по телефону, электронной почте либо через вашего посредника — модельное агентство, менеджера студии. Снимая студию, обсудите с ее владельцем особые пожелания относительно освещения, дополнительного оборудования, опор, драпировки заднего плана. Если вы планируете съемку на открытом воздухе, то позаботьтесь о запасном варианте под крышей — на случай плохой погоды. Проверьте свое фотооборудование и убедитесь, что у вас достаточно пленки и есть запасные батареи.





# Знакомство с моделью

**НАПРОТИВ. Декорация – морское побережье.**

Съемка в экзотических или приморских местах требует серьезного планирования.

Проведите дома хотя бы одну съемку вашей будущей модели, прежде чем отправляться на реализацию столь амбициозного проекта.

BRONICA ETRSI; 150 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160NC

Настал день съемки, и вам предстоит встретиться с той, кого вы собираетесь фотографировать. В это время сильное беспокойство может испытывать и модель, снимающаяся впервые, и, разумеется, начинающий фотограф. Особенно если это их первая встреча, что часто случается, когда модель предоставлена студией или агентством. Первые минуты контакта могут быть

чрезвычайно важны, поэтому необходимо, чтобы фотограф продемонстрировал уверенность в себе и доброжелательное отношение к модели. Первая задача фотографа – заставить модель чувствовать себя комфортнее, чтобы она не была скована в присутствии постороннего.

## узнайте вашу

### МОДЕЛЬ

Независимо от места встречи – в студии, дома, где удобно – радушно поприветствуйте модель. Сделайте комплимент ее внешнему виду – похвалите прическу, одежду, макияж и т.п. Высказывайте свое восхищение искренне, только тогда оно достигнет намеченной цели. Если вам не удалось заранее обсудить с моделью свой проект, объясните ей, чего бы вы от нее хотели.

В зависимости от обстоятельств, первая встреча с моделью может быть использована и для того, чтобы просмотреть ее портфолио и узнать ее лучше. Впрочем, это более подходит для варианта домашней съемки. Если вы арендуете студию, такое времяпрепровождение может обойтись дорого – ведь помещение вам предоставлено лишь на ограниченный отрезок времени.

Убедитесь, что модели показали, где она может раздеться, нанести макияж или поправить его. Как только это будет возможным, попросите ее полностью раздеться, оставив на теле лишь просторное платье или халат, чтобы следы от одежды исчезли с кожи к началу съемки. Полезно самому принести халат – на случай, если его не окажется у модели.

**СЛЕВА. Снимок полуобнаженной.** Если начинающая модель стесняется или нервничает перед съемкой, стоит начать снимать ее в одежде или полуобнаженной до тех пор, пока она не утратит скованность перед камерой. (MINOLTA 8000i; 100 мм макро; 1/125 с, f/8; KODAK GOLD 100)





# Съемка



**ВВЕРХУ. Выбор взгляда.** Объясните модели, какие поза и взгляд вам нужны. В данном случае требовался расслабленный, и в то же время искушенный взгляд. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/5.6; тонирование, сепия; ILFORD FP4)

**СПРАВА. Свободная интерпретация.** Модели на снимке разрешили свободно интерпретировать позу, объяснив вкратце, что требуется выразить чувственность. (MINOLTA 8000i; 50 мм; 1/125 с, f/5.6; ILFORD FP4 PLUS)

Непрофессиональные модели, имеющие небольшой опыт позирования или вообще его не имеющие, могут быть робки и неуклюжи, поэтому проявите сочувствие к их состоянию.

**естественные результаты** Очень важно, чтобы ваша модель не была скована, а легко и

непринужденно вела себя перед камерой, способствуя получению естественных результатов. Всегда будьте учтивы и вежливы, но настойчивы в своих устремлениях, давая четкие инструкции относительно необходимой позы. Выражайтесь по возможности кратко и ясно. Покажите модели аналогичный снимок или сами изобразите необходимую позу, если вам



трудно описать ее словами. Не бойтесь предоставить модели немного свободы в ее стремлении реализовать собственные идеи. Не касайтесь тела модели, пока это не станет абсолютно необходимо, но перед тем как поправить прическу модели или что-либо из надетых на нее вещей, обязательно прежде объясните ей свои намерения. Продолжайте разговаривать с моделью



**ВВЕРХУ. Интимные снимки.** Снимая части тела, особенно важно объяснить модели, что вы собираетесь делать, иначе ваши намерения будут истолкованы неверно.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/5.6; ILFORD FP4 PLUS)



по ходу фотографирования и убедитесь, что она понимает, что и для чего вы делаете каждую минуту съемки. К примеру, если вам надо поправить освещение, объясните, что меняете характер света, чтобы изменить настроение снимка или по другой причине, какой бы она ни была. Пока идет съемка, хвалите модель, и если какая-нибудь поза смотрится особенно хорошо, сообщите ей.

Время от времени объявляйте короткие перерывы и проветривайте съемочную площадку – под лучами светильников может быть очень жарко. Неплохо включить в студии какую-нибудь фоновую музыку. Звук, соответствующий настроению снимка, может способствовать тому, что съемка будет проходить более гладко, особенно если вы разрешите модели выбрать музыку по ее вкусу. После съемки похвалите модель и сообщите о результатах. Не забудьте заплатить (если она берет наличными), а если вы обещали предоставить модели снимки и контактные отпечатки, то обязательно вышлите их ей. Если вам надо будет продать полученные снимки, попросите модель заполнить и подписать соответствующий типовой бланк (см. приложения на с. 156).

Успех фотографии зависит от эффективного взаимодействия света, объекта съемки и окружающего пространства, создающих красивый образ, фиксируемый фотографом. На результат съемки может оказать влияние несметное число различных световых условий, формируемых комбинацией множества факторов: цвет света, его интенсивность, направление светового потока, контраст между ярко освещенными и затемненными областями. Эта глава приводит лишь несколько примеров возможных световых условий, используемых фотографом ню в студии и на открытом воздухе, чтобы получить целый ряд красивых и высокохудожественных снимков.

Кроме того, в ней показано, насколько творчески можно подходить к фотоэкспонированию, добиваясь оптимальных в эстетическом отношении результатов.

СПРАВА. **Свет и тень.** Комбинация дневного света, проходящего через жалюзи, и его отражения золотым рефлектором создали художественное освещение кадра и усилила воздействие снимка. (MINOLTA 8000i; 50 мм; 1/60 с, f/11; KODACHROME 64)



# Фотоэкспонирование



# Методы экспонирования

**НАПРОТИВ. Замер по свету.** Чтобы повысить рельефность тела, основной светильник, справа, был установлен на  $f/11$ , а вспомогательный, слева, — на  $1/2$  ступени ниже ( $f/6.3$ ). Выдержка выбрана, как на основном светильнике ( $f/11$ ).  
(BRONICA ETRSi; 150 мм;  $1/125$  с,  $f/11$ ;  
KODAK PORTRA 160NC)



**ВВЕРХУ. Свет и тени.** На этом печальном снимке замер производился по лицу и верхней части торса модели, выделяя ярко- и среднеосвещенные участки ценой потери деталей в затененных областях.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм;  $1/125$  с,  $f/8$ ;  
KODAK PORTRA 160VC)

У современных зеркальных 35-мм камер есть встроенные экспонометры, которые замеряют яркость света, падающего на объект съемки. Экспонометры самых простых камер измеряют яркость по усредненному количеству света, отраженного от объекта съемки сквозь объектив (исходя из того, что объект средне-серый), и автоматически выставляют подходящую комбинацию выдержки (скорость затвора) и диафрагмы (величина апертуры), которая даст точную для данных условий съемки экспозицию. В более сложных камерах есть режимы более точного экспозамера: средневзвешенный и матричный. Если в кадре есть чрезмерно освещенные участки (к примеру, модель позирует на фоне белой стены или против света), это может привести к тому, что экспонометр покажет слишком маленькую экспозицию и объект окажется недоэкспонированным, то есть слишком темным. И наоборот — если в кадре имеются затемненные области, то объект соответственно может оказаться переэкспонированным, то есть слишком светлым. Чтобы решить эти проблемы, полезно применять точечный (спот) экспозамер, при котором освещенность замеряется в небольшом участке объекта съемки.

**ручные экспонометры** Портативные экспонометры удобны тем, что замеряют как падающий на объект съемки свет, так и отраженный от него. Бывает, что в ситуации с трудными типами освещения лучше замерять свет, падающий на модель. Измерение падающего на объект света (по яркости) производят с диффузной насадкой перед фотоэлементом экспонометра, который направляется от объекта в сторону камеры. Ручные спотметры очень точны и имеют углы замера до 1 градуса, что позволяет проводить строгие измерения отраженного света в различных точках кадра.

**флэшметры** Обязательным аксессуаром фотостудии является флэшметр. Эти приборы очень похожи на ручные экспонометры, так как позволяют замерять и падающий, и отраженный свет. Флэшметры снабжены РС-терминалом, позволяющим подключать их к вспышке через синхронизирующий кабель для дистанционного управления всем световым оборудованием. Иногда полезно проводить экспозамер общего уровня освещенности.

## УВЕЛИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

В некоторых случаях, когда объекты в кадре имеют очень большой разброс по яркости, превышающий диапазон передачи яркостей пленки, необходимо сделать выбор. Экспозамер по средним тонам отразится на качестве изображения на светлых и затемненных участках кадра: замер по затемненным приведет к потере в светлых, а замер по светлым — к потере в затемненных. Ничего страшного — все зависит от личных предпочтений. Как показывает практика, при использовании негативных пленок часто предпочтительнее замерять по теновым участкам, не думая о светлых. Снимая на обратимые пленки, замеряйте по светлым участкам, а о теновых не беспокойтесь.



# Экспонирование по оттенкам цвета кожи

**НАПРОТИВ. Подчеркивая бледность кожи.** Белая или очень светлая кожа сильно отражает свет. Чтобы подчеркнуть яркое свечение бледной кожи, чуть ниже модели был установлен серебряный отражатель, направивший свет ей в лицо. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; KODAK VPS160)



**ВВЕРХУ. Усиленное отражение.** Темная кожа отражает свет не так сильно, как светлая. Чтобы усилить контраст, было усилено освещение, а кожу модели покрыли косметическим маслом. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4)

При съемке обнаженной натуры основное место на снимке обычно занимает модель. Поэтому при выборе выдержки большую роль играют цвет, тон и яркость ее кожи. Это особенно важно при работе с обратной пленкой, требующей точного выбора выдержки в пределах 1/2 ступени, и менее существенно при использовании негативных пленок, имеющих большую фотографическую широту, чем обратимые, и потому снимки с них могут быть исправлены при печати.

**В СТУДИИ** Обычно экспонирование в студии производится путем замера падающего света (то есть замеряется свет, падающий на модель) – отражательная способность объекта съемки не учитывается. Если цвет кожи у модели имеет средние оттенки, такие как коричневато-желтый, светло-коричневый, слегка загорелый, то для получения правильного результата не требуется проводить их особого измерения. Черная кожа или кожа темных оттенков не отражает так много света, как светлая кожа, поэтому здесь можно столкнуться с переэкспонированием. Используя обратимую пленку, попробуйте увеличить выдержку на 1/2 ступени. Например, если номинальная диафрагма – f/11, то используйте f/9.6. Для моделей с белой или светлой кожей предпочтительнее будет уменьшить выдержку на 1/2 ступени, чтобы избежать потери деталей на ярко освещенных участках снимка.

**ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ** Экспонирование под открытым небом обычно производится путем TTL-замера (то есть света, отраженного моделью), который автоматически компенсирует любые различия оттенков цвета кожи. Основные проблемы возникают, если существует большой контраст между кожей модели и задним фоном. К примеру, если полагаться на TTL-замер при съемке чернокожей модели на фоне светлого песчаного пляжа, модель окажется недоэкспонированной. Соответственно размещение модели с очень бледной кожей напротив черного задника приведет к ее переэкспонированию. В таких ситуациях неизбежным становится компромисс и оптимальным решением подобных проблем является точечный экспозамер.

## ВОССОЗДАНИЕ ОТТЕНКОВ ЦВЕТА КОЖИ

Исправить внешний вид черной или темной кожи можно используя масла и кремы для тела. Они создают на коже зеркальное отражение и повышают контраст между ярко освещенными и затененными участками. Это особенно эффектно выглядит на одноцветных снимках. Для белой и очень светлой кожи, где весьма важен вид ее структуры, проводите экспозамер по светлым участкам и используйте свет, который хорошо покажет рельеф тела, придаст особое значение его форме. Если же надо подчеркнуть бледность кожи, замеряйте по среднеосвещенным или затененным участкам и применяйте комплиментарное освещение, используемое в «высоком ключе», или кольцевую вспышку.





# Цветовая тональность дневного света

Характер (или цвет) естественного освещения может быть очень разным – в зависимости от времени суток, погодных условий, времени года и географической широты. Однако при тщательном планировании съемки можно при любых условиях освещения получить красивые снимки.

**измеряя температуру** Характер освещения в фотографии оценивают цветовой температурой, выражаемой в градусах Кельвина (К). Теплый, или красноватый свет



**ВВЕРХУ. Вечерний свет.** Поздние вечера иногда дают самый лучший свет. Примерно за час до захода солнца все может буквально купаться в прекрасном нежном золотистом свете, который идеален для фотографа, работающего в жанрах ню или гламур. Можно без преувеличения сказать, что это освещение – живописное и трепетное.  
(MINOLTA 8000i; 75–300 мм ЗУМ; 1/125 с, f/5.6; KODACHROME 64)



имеет низкую цветовую температуру, а холодный, или голубоватый – высокую. Обычно цветная фотопленка балансируется на свет (например, воспринимаемый как белый, при цветовой температуре 5500 К в летний полдень). Студийная вспышка приближается к этому стандарту. На рассвете можно воспользоваться теплым или нежным серебристым светом (около 4000–5000 К). Полуденное солнце обычно дает свет с цветовой температурой до 5500 К, однако из-за резких теней желательно использовать подсвечивающую вспышку или отражатели. Находясь под открытым небом в это время, приходится тратить его на то, чтобы расслабиться и ждать до вечера, или на то, чтобы делать теневые снимки (см. с. 86–87). Теплый ранний вечер летом или в начале осени, когда солнце висит низко и свет имеет роскошный золотистый цвет (3500 К и ниже) – лучшее время для фотосъемки. Холодные, туманные и пасмурные дни неизменно дают более холодный свет (6000–10 000 К) Здесь нужен утепляющий фильтр. При съемке на высоте или на снегу разумно использовать ультрафиолетовые фильтры.



**ВВЕРХУ. Полуденные тени.** Фотосъемка в полдень, когда солнце стоит высоко, может создать много проблем с резкими тенями. Яркий свет и высокую контрастность здесь удалось обратить на пользу, создав снимок, запоминающийся благодаря тени, которую отбрасывает модель.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/250 с, f/8; KODAK PORTRA 160NC)

**СЛЕВА. Утренний свет.** Ранний утренний свет может наделять снимок ощущением прохлады. На этом фото солнце встает за спиной модели и облачность незначительна. Контрастность не очень высока, что позволяет сохранить детали на всех участках снимка. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/250 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

# Качество и направление света



**ВВЕРХУ. Низкоконтрастное освещение.** Чтобы добиться низкоконтрастного освещения, идеального для этого романтического снимка, был выбран ясный день с некоторой облачностью.

(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160VC)

**ВНИЗУ. Рассеянный свет.** Главным условием, обеспечившим создание этого очаровательного снимка, явилось присутствие рассеянного света. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/5.6; KODAK PORTRA 160NC)



Качество света и характер условий освещения могут оказать огромное влияние на результат съемок вне студии. В пасмурные дни часто получаются слабые, тусклые снимки, а в яркие солнечные – ни на что не годные, слишком контрастные фото. Качество света как понятие с трудом поддается описанию, его лучшее определение можно выразить так – это благоприятное сочетание всех действующих факторов: цвета, интенсивности, направления света и состояния окружающей среды. Приобретая опыт, фотографы учатся распознавать и максимально использовать свет хорошего качества. Немного легче поддается пониманию термин «условия освещения». Важны же они оба.

**МЯГКИЙ СВЕТ** Возможно, наиболее легкими для работы условиями освещения являются ясные дни с легкой облачностью. Солнечный свет, отражаясь внутри облаков, становится мягким и ровным. Он напоминает свет софт-боксов и дает похожие результаты. Уровни яркости мягкого света вполне достаточны для хорошей экспозиции, а контрастность – сравнительно невысока, что приводит к снимкам с хорошей проработкой деталей на затененных и освещенных участках.

**РАССЕЯННЫЙ СВЕТ** Рассеянный свет подобен мягкому, но встречается реже. Солнечный свет здесь может быть изначально ярким и силен, но затем перехвачен и трансформирован так, что он становится отраженным и более мягким. Хорошим примером этому может послужить тип света, который можно встретить в лесу, особенно весной, когда молодые листья ослабляют идущий сверху поток света. Другой пример рассеянного света, который фотограф может удачно использовать, – это свет, падающий через окно и отражаемый белыми стенами.

**ВЫСОКОКОНТРАСТНЫЙ СВЕТ** Часто причиной образования глубоких теней (особенно вокруг глаз, под носом и подбородком) или «выбитых» освещенных участков являются высококонтрастные световые условия, наблюдаемые в полдень. Под ярким солнцем модель начинает щуриться, поэтому ставьте ее лицом от солнца и используйте подсвечивающую вспышку или отражатели для нейтрализации теней, или же поставьте модель в другое, тоже хорошо освещенное, но все же чуть более затененное место.

**ЗАДНИЙ СВЕТ** Солнечный свет, освещающий модель сзади, может дать эффект в виде красивого ореола, если пользоваться им умело. Поставьте модель так, чтобы солнце не находилось прямо за ней, а его лучи не были направлены прямо в объектив. Для защиты от бликов пользуйтесь блендой либо разместите камеру не прямо, а под углом к солнечному свету. Правильную экспозицию обеспечит точечный замер по модели.

## УКРОЩЕНИЕ ПРЯМОГО ЗАДНЕГО СВЕТА

Один из наиболее сложных видов освещения при съемках вне студии, с которым приходится иметь дело фотографу, — это прямой задний свет. Когда солнце находится прямо за моделью, степень контрастности света, направленного в камеру, очень велика, и обычный экспонометр приведет к недоэкспонированию модели и в итоге к силуэтному снимку. Существуют два способа решения этой проблемы. Можно замерять по среднеосвещенным участкам тела модели спотметром (а во многих камерах сейчас имеется система точечного замера), что приведет к нужному результату в отношении модели, хотя задний план и окажется переэкспонированным. А можно уравновесить задний свет подсвечивающей вспышкой либо воспользоваться отражателем или зеркалом, направляя отраженный свет на модель, что обычно приводит к определению верной экспозиции. Для защиты от бликов пользуйтесь блендой.



**ВВЕРХУ. Разительные контрасты.** Чтобы избежать недоэкспонирования при фотосъемке в условиях заднего света, проводите экспонометр по среднеосвещенным участкам тела модели. Для этого снимка замер производился спотметром по левому боку модели. В качестве альтернативы можно усилить освещение передней части тела модели подсвечивающей вспышкой либо отражателем.  
(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODACHROME 64)

**СПРАВА. Контрастный свет.** Главными факторами, обеспечившими создание этого высококонтрастного снимка, стали безоблачность и сильный свет полуденного солнца. Чтобы добиться хороших результатов экспонирования, используя обратимые пленки, устанавливайте выдержку выше на 1/2 ступени либо применяйте подсвечивающую вспышку для смягчения теней.  
(MINOLTA 8000i; 75–300 мм ЗУМ; 1/250 с, f/11; KODAK EKTACHROME 100)



# Естественный оконный свет

**НАПРОТИВ. Световой узор.** Золотистый свет, ранним утром проходящий через витраж, позволил сделать этот печальный снимок. Экспозамер проводился по ярко освещенным участкам, оставляя задний

план  
глубоко затененным.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/60 с, f/8;  
KODAK PORTRA 160VC)



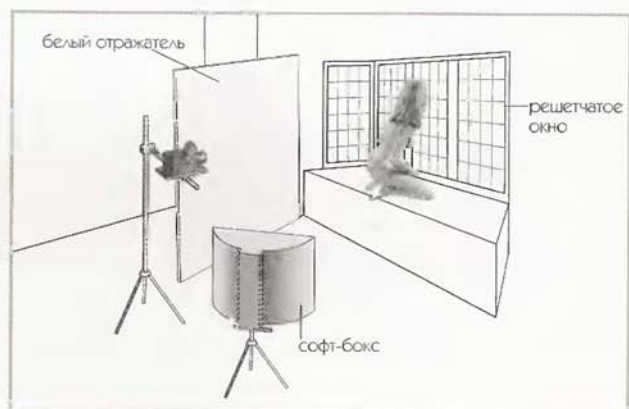
**ВВЕРХУ. Сбалансированный свет.** На рисунке справа видна схема организации съемки. Чтобы избежать превращения снимка в силуэтный, внешний свет (f/8) был уравновешен внутренним.

Справа от модели для ее подсвечивания был установлен софт-бокс (f/5.6). Для отражения света, идущего от вспышки и от окна, за спиной модели поставили рефлектор.

(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8;  
KODAK PORTRA 160VC)

Окна обеспечивают отличную композицию, создавая раму, обрамляющую модель. Однако в подобных случаях при построении композиции снимка следует проявлять осторожность. Поскольку контрастность при такой съемке оказывается выше, чем ожидаешь, снимок может выйти силуэтным. Чем ближе к окну расположена модель, тем выше вероятность такого эффекта. Лучший способ избежать этого – снизить контрастность. Можно уменьшить свет, падающий снаружи, занавесив окно полупрозрачной бумагой или тюлем. А усилить освещенность комнаты поможет использование рефлекторов, отражающих дневной свет, который поступает от окна. Дополнительно освещенность можно усилить вспышкой, направив ее в сторону, что дает отраженный свет и все выглядит более естественно. Фотография с окном в кадре является наиболее трудным видом съемок, поскольку здесь фотограф вынужден учитывать, что имеет дело и с внешним, и с внутренним освещением. Уравновесить их поможет использование вспышки внутри комнаты.

**утонченная образность** Рано утром или на закате свет падает в комнату через окно под небольшим углом, и это можно использовать для создания утонченных снимков с различными теневыми узорами. Такие узоры могут идеально образовывать витражи, жалюзи и ажурные занавеси (см. с. 87). Свет поступает в окна в разное время суток неодинаково, поэтому изучите его особенности в течение дня и ночи, прежде чем приступать к фотосъемке модели. Выбранный тип естественного освещения не будет долговечен, и вам надо будет действовать быстро. При съемках с окном в кадре осторожнее используйте отражатели – снимок можно испортить. При работе со вспышкой следует особенно следить за тем, чтобы ее отражение, создаваемое зонтиками, не било в кадр. Отраженный ими свет едва заметен, но на фотографии он бросится в глаза.







# Освещение для «НИЗКОГО КЛЮЧА»

## НАПРОТИВ. Выборочное освещение.

Чтобы избирательно осветить модель, со стороны спины и лица были установлены два светильника: с тубусом и с сотовой насадкой (см.рис.). Получился прекрасный снимок в стиле «низкий ключ».  
MINOLTA 8000i; 35–80 мм; 1/125 с, f/8; KODACHROME 64)



СПРАВА. Эффектная деталь. Чтобы выделить фрагмент тела модели, оставив в глубокой тени ее спину, перед ней был установлен светильник со шторками.  
MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/5.6; ILFORD FP4)

Тип освещения, используемый при съемке, может оказать огромное влияние на настроение запечатленной сцены. Есть два легко узнаваемых стиля освещения – «высокий ключ» (см. с.48–49) и «низкий ключ». К последнему относят фотографии, на которых преобладают тени и темные тона. Это дает ощущение тайны и даже мрачных предчувствий. Обычно часть изображения закрывает тень, заставляя зрителя додумывать, что же там скрыто. Этот стиль подходит для фотографа ню, стремящегося создать художественный образ модели. Это особенно удается в одноцветной фотографии или на фото со сдержанной цветовой гаммой (только оттенки цвета кожи и т.п.).

**МИНИМАЛИСТСКИЙ ПОДХОД** В студии освещение для «низкого ключа» организуется в целом как передний свет, и наилучших результатов здесь можно достичь с минимумом аппаратуры. Часто композиция освещается выборочно: возможны один-два источника, направленные на отдельные части тела. Снимку присуща высокая контрастность. Здесь лучше использовать источники узко направленного света, а не софт-боксы и отражатели-зонтики, образующие рассеянный свет. Для всевозможных видов сужения светового потока при съемке в «низком ключе» идеально подходят шторы, сотовые насадки, тубусы. Заменить их могут полистироловые изделия и т.п. Ведите экспозамер по ярко освещенным участкам, не думая о теневых. Для большего эффекта попробуйте использовать цветные желатиновые фильтры на светильниках.



Снимки, выполненные в «низком ключе», можно также увидеть на с.36, 45, 53, 55, 86, 88–89 и 96. Дневной свет тоже дает немало возможностей снимать в «низком ключе», особенно при высокой контрастности, как при съемках на фоне окна (см. с. 44–45). Позволив камере автоматически сделать экспозамер при подготовке к съемке в комнате, хорошо освещенной через окно, вы без труда получите вполне приемлемый для «низкого ключа» снимок. Самые обычные снимки могут приобрести черты этого стиля, если замерять по ярко освещенным участкам, игнорируя теневые.



# Освещение для «ВЫСОКОГО КЛЮЧА»

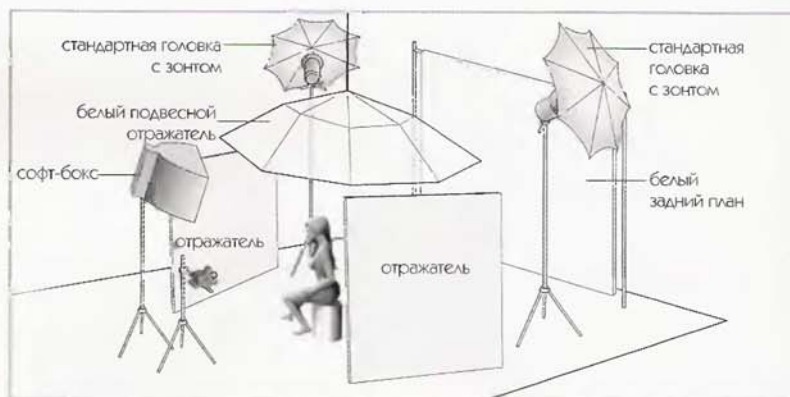


**ВВЕРХУ. СНИМОК В «ВЫСОКОМ КЛЮЧЕ».**  
Чтобы обеспечить «высокий ключ» снимка и усилить отражение света, использовалась разрезанная на полосы белая сетка.  
(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK VPS160)

**НАПРОТИВ. Световой шатер.** Как видно из рисунка, этот мягкий «холерный» снимок в «высоком ключе» удалось сделать, поместив модель в ярко освещенную область, образованную подвесным и двумя серебристыми отражателями. Свет обеспечивали софт-бокс, установленный перед моделью, и два внешних светильника.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/16; IIFORD FP4)

В предыдущем разделе было показано, как с помощью «низкого ключа» снимок может стать сумрачным, вызывать ощущение скрытой в нем тайны. Полную противоположность этому составляют снимки в стиле «высокий ключ». Они ярко освещены, в них доминируют светлые тона. Все это вместе создает ощущение открытости, чистоты, света, характерное для «высокого ключа». Здесь, как правило, теряются детали ярко освещенных участков, а не теневых (в отличие от снимков в стиле «низкий ключ»). Этот стиль подходит фотографу, стремящемуся подчеркнуть юность, красоту, девственную чистоту модели, а также для съемок светлокотых блондинок. Особенно популярны портреты с лицами, высвеченными до грани полного обесцвечивания, в результате чего кожа на них выглядит очень гладкой и белой, похожей на алебастр. Если у модели кожа недостаточно гладкая, снимок в «высоком ключе» может сотворить с ней чудо. Идеально для этого стиля подходит инфракрасная пленка, позволяющая делать мягкие зернистые фото.

**образность «ВЫСОКОГО КЛЮЧА»** Чтобы сделать снимок в «высоком ключе», лучше всего использовать мягкий ровный свет, лучше рассеянный через легкий белый тент и/или отраженный экранами либо белыми стенами. Темных задних планов следует избегать. Некоторые полностью окружают модель экранами, чтобы со всех сторон обеспечить ее равномерное освещение. Экспомер падающего света не учит высокий коэффициент отражения на съемочной площадке. Решить проблему можно, замеряя либо отраженный свет, либо самые темные участки кадра. Снимая на слайд, увеличьте выдержку в пределах от 1/2 до 11/2 ступеней, в зависимости от характера отражения на площадке. Это не так важно для негатива, особенно одноцветного, так как желаемый результат можно получить в лаборатории (используя при фотопечати разные типы бумаги и растворов).





# Ровный свет

**ВНИЗУ. Варьируя свет.** Используя один светильник в качестве основного и снижая мощность второго на 1–2 ступени, то есть делая его вспомогательным, можно заметно выделить формы объекта.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160NC)



Фотографы, работающие в жанре гламур, часто используют равномерное освещение, поскольку оно придает снимкам яркий, воздушный вид при почти полном, а порой и абсолютном отсутствии теней. Впрочем, при таком стиле освещения довольно часто снимки получаются несколько приукрашенными и композиционно не интересными, если только при их съемке не добавить световых эффектов, к примеру, подсветки волос. Хотя данный стиль и позволяет создать красивый, льстящий модели образ, подобные снимки мало что собой представляют в эмоциональном отношении. Поэтому обычно его не рекомендуется использовать фотографу, стремящемуся к созданию подлинно художественных образов.

Ровный свет слишком прямолинеен, чтобы тщательно его устанавливать. Обычно его создают две вспышки с зонтиками либо два софтбокса, установленные по бокам от модели под углом 45 градусов и на равном от нее удалении. Их мощность одинакова, что обеспечивает равномерность освещения модели и отсутствие теней. Поскольку эта схема освещения обеспечивает ровную контрастность, безошибочную выдержку обычно позволяет выбрать простой экспомер падающего света. Замерьте свет каждой из вспышек порознь, а затем вместе. Показания должны совпадать.

**варьируя источник света** Уменьшая мощность одного из светильников на одну-две ступени либо ставя его ближе или дальше к модели, можно получить более эффектную композицию, улучшив форму объекта съемки. Переставляйте вспышки, следите за результатом, меняющимся вместе с углами освещения и дистанциями, пока вас не удовлетворит какой-либо из вариантов. Пробуйте менять высоту источника света, его горизонтальное положение, не бойтесь порой экспериментировать со схемами освещения. Ищите и находите комбинации, которые устроят вас. Такой подход поможет развить собственный стиль и технику.

**НАПРОТИВ. Постановка гламурного фото.** Две вспышки с зонтиками, установленные под углом 45 градусов к объекту, создали воздушный снимок с минимумом теней. Такой тип освещения (см. рис.) в основном используется в гламурной фотографии.  
(MINOLTA 8000i; 35–80 мм; 1/125 с, f/11; KODAK VPS160)





# Жесткий свет



Яркий, сильный, направленный свет по своим качествам является жестким и не прощающим ошибок. Но иногда и его можно использовать для съемки эффектных и необычных фотографий. Жесткий свет трудно контролировать, и стандартное решение здесь – это попытаться снизить контрастность, чтобы исход съемки стал более предсказуемым. Словом, в сочетании с подходящей позой жесткий свет может быть взят на вооружение, особенно если вы стремитесь к впечатляющим результатам.

**В студии** Жесткий свет можно создать, используя одну вспышку с гладким дисковым отражателем из металла и насадкой (тубусом или конусом, концентрирующим свет в определенном участке). Это весьма похоже на схему освещения в «низком ключе». Поскольку источник света один, экспозамер здесь достаточно прост. Жесткий свет может дать и использование линз Френеля, фокусирующих свет на объекте, либо на заднем плане.

**ВВЕРХУ. Сфокусированный свет.** Этот высококонтрастный снимок с резкой тенью на студийном заднике был сделан благодаря жесткому свету от линзы Френеля. При печати на фото была усилена текстура и с помощью фильтра снижена контрастность, а также проведено раздельное тонирование сепией и берлинской (железной) лазурью. Здесь же была использована циркулярная маска. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с; f/16; ILFORD FP4)

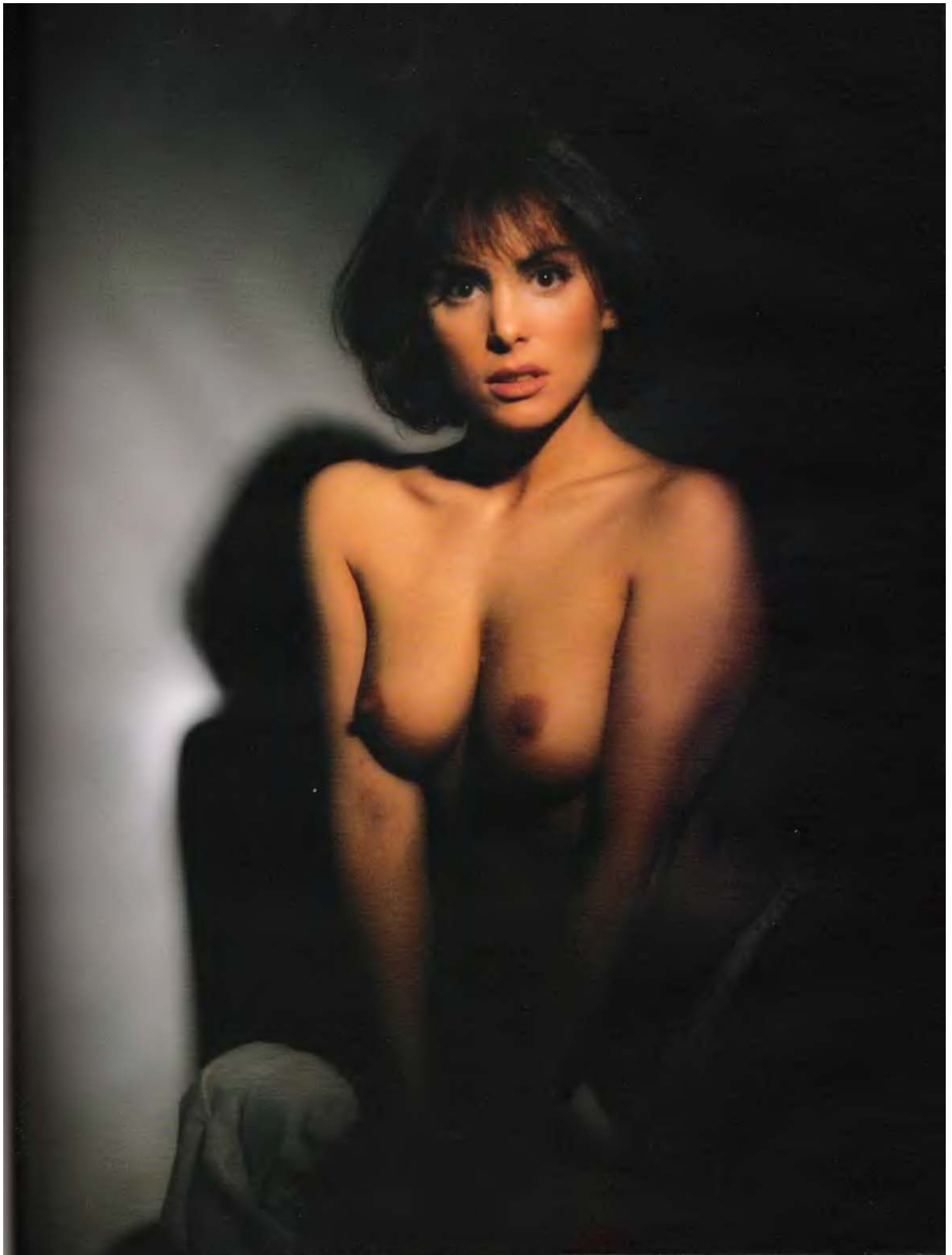
**ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ** Здесь жесткий свет обычно наблюдается в летнюю жару. Он мало полезен для таких жанров, как портрет или гламур, поскольку создает сильные, глубокие тени. Впрочем, присутствие таких теней для фотохудожника, работающего с обнаженной натурой, означает лишь одно – возможность сделать интересный, характерный снимок с сильной графикой. Попробуйте поставить модель так, чтобы тень от нее падала на стену (см. с. 86), пол (см. с. 41), другие объекты, образуя интересный узор. Тень от какого-либо объекта, падающая поперек тела модели, также может помочь сделать запоминающийся снимок (см. с. 96).



**НАПРОТИВ. Застывшее отражение.** Для съемки этого фото использовалась одна вспышка с дисковым отражателем из металла (см. рис.). (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с; f/5.6; KODAK GPX160)

## АЛЬТЕ: НАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЖЕСТКОГО СВЕТА

Жесткий свет получают разными способами. Можно использовать проекторы со слайдами и без них, перекальные лампы, театральные подсвечивающие прожекторы, самые мощные карманные фонари. При натурных съемках ночью или в сумерках очень эффективны автомобильные фары. Впрочем, мощность всех этих источников света довольно мала в сравнении со студийными вспышками, поэтому при работе с ними требуются более светочувствительные пленки и съемка с длинной выдержкой. Для получения особенно причудливых эффектов попробуйте использовать эти источники света с цветными желатиновыми фильтрами.



# Освещение контура

Использование теневого либо светового контура модели может дать красивое и эффектное изображение форм обнаженной.

## эффект черной

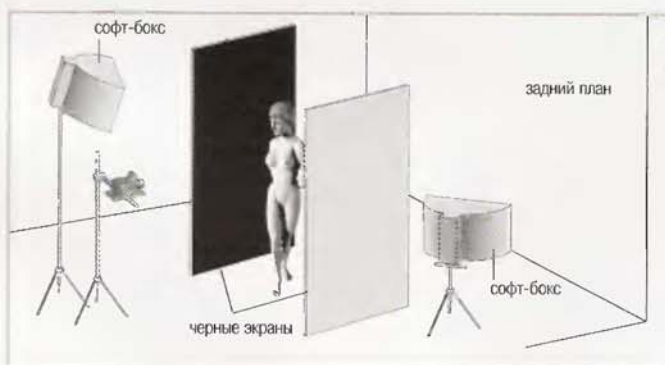
**кромки** Прорисовка силуэта тела черным контуром может быть эффективным приемом фотографии ню. В этом случае предотвращается освещение контура тела. Наилучший способ достижения оптимального визуального эффекта – применение белого или светлого заднего плана. Модель ставят между двух черных экранов, а свет, лучше всего от софт-бокса, направляют на нее параллельно экранам.

Для получения результата, доставляющего эстетическое удовольствие, важно установить источник света точно относительно экранов.

## высвечивание

**контура** В этой технике контуры тела подчеркиваются белой или цветной кромкой благодаря подсвечиванию поверхностей тела и волосков на коже, оказывающихся на пути лучей прямого сильного света.

Для создания эффекта светового контура как правило достаточно обычной вспышки с тубусом или шторками. Выбирайте часть тела, которая будет высвечена по контуру (к примеру, спина или грудь), и затем размещайте модель соответствующим образом на фоне черного или темного заднего плана.

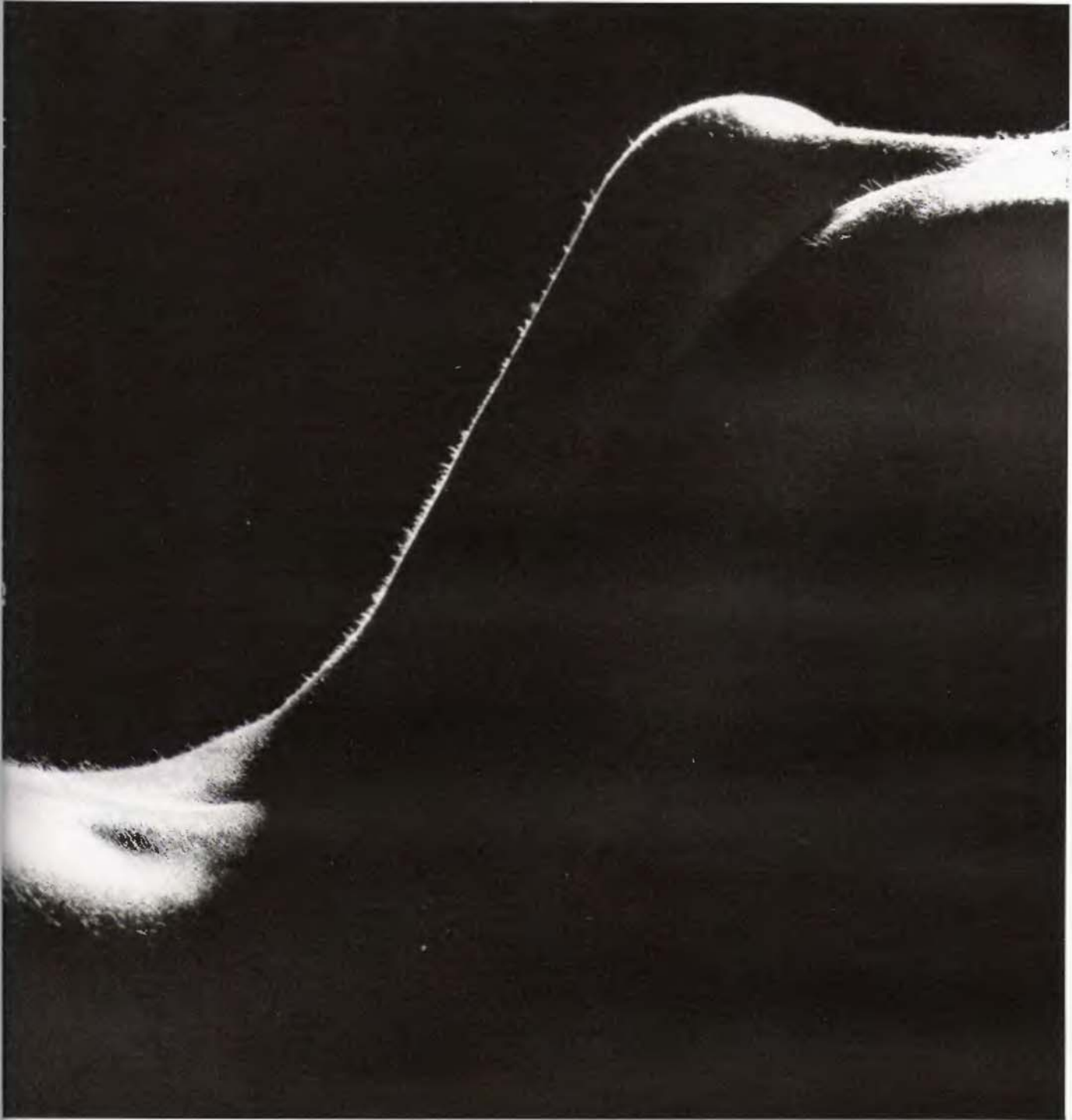


### СЛЕВА. Черный контур.

Черные экраны поглощают свет, их можно использовать для получения эффектного черного контура вокруг тела модели. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK GPF160)

### ВВЕРХУ. Высвеченный контур.

Красивый эффект с высвеченным контуром тела можно снять, разместив за лежащей моделью вспышку со шторками (см. рис.) (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; ILFORD FP4)



Важно, чтобы выбранная поза была удобна для модели, поскольку подбор оптимального угла освещения может занять несколько минут. Головку вспышки следует разместить позади модели так, чтобы свет обрисовывал только контур тела, не освещая ближнюю к вам сторону модели.

Защитить объектив от бликов можно, укрыв посторонние источники света черными экранами или тканью. Для съемки этого большого фото (см. выше) вспышку поставили позади модели, слева внизу. Совет начинающим: в поисках оптимального результата во время съемки лучше перемещать камеру, а не вспышку.



# Освещение сверху



## ВВЕРХУ. Постановка с четырьмя светильниками.

Основной софт-бокс поставили спереди справа от модели. Вспышку со шторками установили внизу слева и позади модели – для образования контура. Другую вспышку с сотовой насадкой поставили справа на уровне модели, чтобы подчеркнуть детали ее прически. Четвертый источник, вспышка, освещал задний план. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/16; KODAK VPS160)

**НАПРОТИВ. Свечение над головой.** Основным источником является большой софт-бокс, который дополняла вспышка, установленная над головой для подчеркивания деталей ткани. Чтобы создать верхний свет, не заливающий лицо модели, использовали тубус. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK GPX160)

Верхний свет, использованный здесь, направляют на объект сверху вниз прямо или под углом на фронтальную либо тыльную сторону тела модели. Для прямого освещения сверху в студии можно пользоваться большим подвесным софт-боксом, который еще часто называют световой ванной, небольшим софт-боксом (fish fryer) либо вспышками на штативах.

Успех или неудача этой техники в большой мере зависят от позы, которую принимает модель. К примеру, ее можно очень успешно использовать с моделью, откинувшейся назад в позе полулежача (см. с. 98–99). Этот тип света редко приукрашивает лицо стоящей модели из-за глубоких теней, образующихся на нем (от носа, подбородка и надбровных дуг). Впрочем, этого можно избежать, попросив модель смотреть прямо в сторону источника света. Верхний свет особенно полезен для создания сверкающей подсветки волос модели (см. с. 101), либо для того чтобы сделать их заметнее, особенно при съемке темноволосой модели на фоне темного заднего плана. Этот свет можно использовать в подобных целях (всюду, где необходима подсветка) и с другими типами задников.

**естественный свет** Верхний свет часто встречается в природе – когда солнце занимает соответствующее положение – и здесь он смотрится более естественно, чем в студии. Попробуйте использовать косой верхний свет для создания особых эффектов, таких как потоки света, падающие через окно или сквозь деревья. Средства нейтрализации уродливых теней, которые создает полуденное солнце, равно как и способы их использования во благо, аналогичны упомянутым ранее (см. с. 40–43 и 108). В качестве альтернативных средств борьбы с тенями пользуйтесь отражателями и подсвечивающей вспышкой.

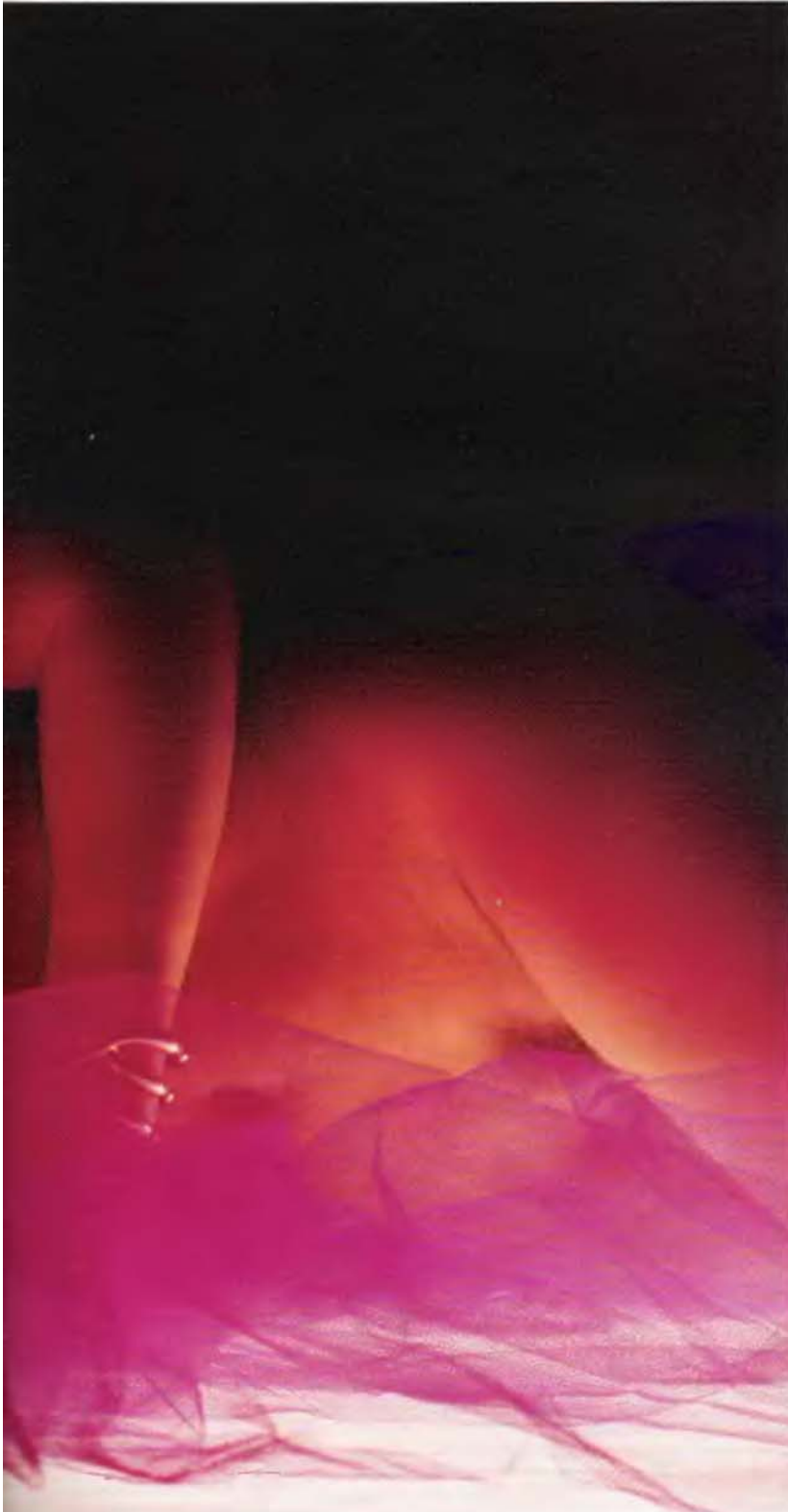




# Нижний свет



**ВНИЗУ. Расцветчивая настроение.** Белый нижний свет и красный верхний привнесят теплоту и чувственность. Схема освещения дана на рисунке внизу.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; KODAK GPX160)



Нижний свет являет собой противоположность верхнему. Практика показывает, что эта техника лучше работает с лежащей моделью. Вертикальное освещение снизу может создать мрачный снимок, подобный кадрам из фильма ужасов. Поэтому его полезно использовать только для создания спецэффектов, там, где требуется столь необычный тип подачи материала. Впрочем, любители экспериментировать с этим светом могут добиться интересных результатов, если, к примеру, использовать дополнительный источник света, ставя его сверху или сбоку (либо используя комбинацию из двух дополнительных светильников) – сверху и снизу. Для создания этой художественной фотографии был изготовлен большой световой стол с прозрачным пластиковым верхом и вспышкой внутри. Для равномерного отражения света на модель внутренние поверхности стола были белыми. При этом в конструкцию стола была заложена небольшая утечка света через его боковые и нижние грани. Чтобы рассеивать и смягчать освещение, на съемке использовался белый шелковый отражатель-парашют, прикрывавший верх площадки. Торс модели был освещен маленьким софт-боксом с красным желатиновым фильтром. На подобных снимках можно менять эффекты, варьируя мощность каждого из светильников. Фото на с. 71 было снято таким же способом, однако его большая мягкость была обусловлена иным соотношением мощности верхнего и нижнего источников света.





# Боковой свет

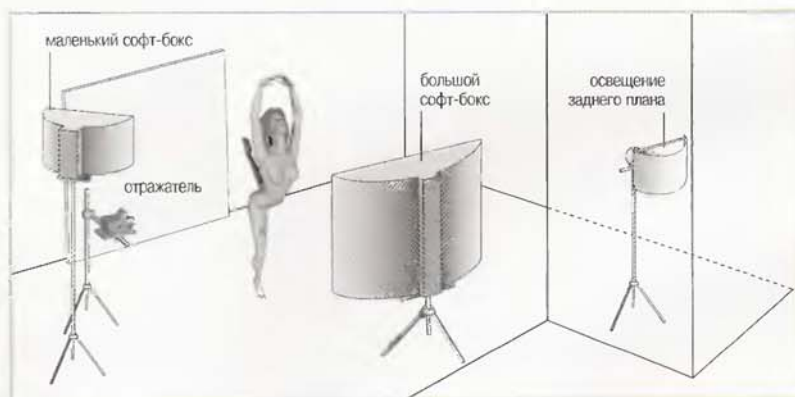


**ВВЕРХУ. Превосходный рельеф.** Та же схема освещения, что и на большом снимке, использовалась, чтобы как можно лучше отразить рельеф тела. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4)

**НАПРОТИВ. Имитируется окно, которого нет.** Основной светильник, использованный при съемке – большой софт-бокс – эффективно создает свет, аналогичный естественному дневному, будто бы падающему из окна (которого нет) справа от модели (см. рис.). (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

Боковой свет – это еще одно поле для экспериментов при фотосъемке обнаженной натуры. Эта техника может дать интересное освещение объекта съемки и привести к хорошим результатам. Термин «боковой свет» означает здесь, что источник света установлен слева или справа от модели, а его направление образует прямой угол с прицельной линией камеры, хотя в действительности эта техника допускает некоторую свободу в расстановке оборудования. Использование одного узкого луча света может привести к снимку в «низком ключе» (см. с. 46–47), а вот если применять более рассеянный свет вместе с дополнительным светильником, то тени станут мягче, задний план – светлее, а снимок в целом – воздушнее. Боковой свет, особенно мягкий, подобный естественному оконному освещению в не самый яркий день, очень хорош для отражения рельефа тела. При использовании софт-бокса мягкость света прямо зависит от расстояния до модели (чем ближе, тем мягче). Очень эффективной схемой освещения с одним источником может стать использование наряду со вспышкой отражателя, направленного на неосвещенную сторону тела модели.

**ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ** На обеих фотографиях, приведенных здесь, задействована одна и та же схема освещения. Интерьер снимков – прихожая загородного дома – оказался слишком неподходящим для стандартной схемы бокового освещения (см. рис.). Основную роль играли вспышка и большой софт-бокс, размещенные справа от модели. Чтобы левая сторона снимка не оказалась затененной, для ее подсветки возле стены был установлен большой серебристый экран-отражатель, направленный на модель и вспышку в софт-боксе. Для снижения общей контрастности снимка путем дополнительной подсветки его левой половины возле камеры поставили еще один маленький софт-бокс, который направили на серебристый отражатель. Третий источник света был направлен на резную панель сзади для ее освещения, а также для того, чтобы передать рельефность панели.



Как ни хороши были бы технические возможности фотографа и насколько бы богатым ни было его творческое воображение, в конечном счете фотография ню зависит прежде всего от способности модели хорошо позировать. Самая красивая композиция снимка окажется бесполезной, если модель примет неуклюжую или невыигрышную позу. Если перед камерой, независимо от причины, модель будет чувствовать себя дискомфортно, это станет неприятно заметным на снимке.

Поэтому одна из важнейших составляемых успеха фото ню – естественность поз моделей. Добиться этого совсем непросто.

Начните с того, чтобы в вашем присутствии модель почувствовала себя раскованно, чтобы она поверила в вас как в фотографа, и тогда вы значительно продвинетесь на пути к достижению естественных поз, а в итоге получите и лучшие снимки.

В этой главе предлагаются позы, приемлемые для целого ряда типовых сценариев съемки, а также проводится их анализ. Кроме того, здесь даются конструктивные советы, призванные помочь не имеющему опыта фотографу добиться от обнаженной модели оптимальной работы на площадке.

**СПРАВА. Классическая поза.**

Удачность этого снимка обусловлена тем, что было уделено большое внимание деталям принятой позы.

Снимок был высветлен путем выборочного тонирования сепией.

(BRONICA ETRSI; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)



# Выбор поз





# Позиция камеры

**ВНИЗУ. Вид сверху.** Этот снимок был сделан с верхней точки винтовой мраморной лестницы. Он открывает замечательный вертикальный вид вниз на модель.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

Одним из первых факторов, которые стоит учитывать, работая над композицией снимка, — это позиция камеры, точка, откуда будет вестись фотосъемка. Применение различных углов съемки позволит по-иному подойти к художественной фотографии ню, что резко увеличит разнообразие поз, используемых в этом жанре.

**сверху вниз** Приподнятая камера дает общий вид объекта сверху, который может быть весьма эффектен, поскольку он необычен и зачастую оказывается неожиданным. Для размещения камеры над моделью в студии можно использовать лестницу или подставку. При съемках вне студии существует много возможностей





снимать модель сверху: с балкона над съемочной площадкой, с верхней лестничной клетки или просто стоя над отклонившейся назад моделью.

**снизу вверх** Фотосъемка под этим углом может придать модели выразительный вид. Объект может приобрести величавый царственный облик при его съемке снизу вверх и, наоборот, выглядеть смиреннее при съемке сверху вниз. Все это результат выбора угла съемки. В сравнении с телеобъективом широкоугольный объектив при съемке снизу вверх еще больше подчеркнет масштаб и перспективу.

**прямо перед собой** Нет ничего плохого в том, чтобы фотографировать объект, находясь с ним на одном уровне – таким образом снимается большинство фотографий. Сделать этот угол съемки столь же впечатляющим, как и другие, можно применяя творческий подход к работе над композицией снимка и варьируя позы модели.

#### ПЕРСПЕКТИВА

Фотосъемка объекта с близкого расстояния или под острыми углами, особенно широкоугольным объективом, исказит отдельные части тела и может создать проблемы с перспективой. При съемке сверху вниз может произойти искажение перспективы – модель станет выглядеть более полной. При съемке снизу вверх ноги и ступни модели могут выйти пересально большими. Чтобы «удлинить» ноги модели на снимке, отступите на шаг назад и используйте длиннофокусный объектив.

**СВЕРХУ Вид снизу.** Позиция камеры под таким углом, как на этом снимке, придает модели царственную безмятежность, вероятно, недостижимую при съемке под иным углом. (MINOLTA 8000i; 75–300 мм ЗУМ; 1/125 с, f/16; KODAK EKTACHROME 100)

**СПРАВА. Естественная поза.** Этот снимок, сделанный камерой, находившейся на одном уровне с объектом, показывает модель, принявшую удобную, естественную позу, отмеченную выразительными элементами композиции. Группа цветов слева уравновешивает модель справа. (BRONICA ETRS; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)





# Позы: сидя и на коленях

## НАПРОТИВ. Поза на корточках.

Склоненная голова модели делает ее позу покорной и в то же время гордой. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; раздельное тонирование, сепия и берлинская лазурь; ILFORD FP4 PLUS)

СПРАВА. Простые линии. Чистые линии этой позы многим обязаны «отсутствию» дук, ступней, в данном случае ненужных, а также удачной осанке модели. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

КРАЙНИЙ СПРАВА. Поза сидя. Когда ноги, плечи и руки расположены весьма близко друг к другу, очень важно разместить их элегантно – как на этом снимке. Зонтик усиливает привлекательность образа и помогает задействовать руки модели. (MINOLTA 8000i; 100 мм МАКРО; 1/125 с, f/8; печать с размытием; KODAK GOLD 100)

Фотосъемка модели в таких позах (сидящей, коленопреклоненной, на корточках) создает широкое поле для классической и художественной интерпретации.

**СИДЯ** Необходимо, чтобы спина сидящей модели оставалась прямой. Сутулая поза – это и опущенные вниз плечи, и неуклюжая посадка головы, и некрасиво выпяченный живот. Чтобы противостоять этому, попросите модель немного вытянуться вверх, сделать вдох и слегка отклониться назад. Тщательно выберите позу ног, убедившись, что она элегантна. Стопы, направленные в камеру, обычно выходят невыигрышно большими, а ступни – некрасивыми. Если модель сидит на стуле, скрещенные лодыжки смотрятся привлекательнее, чем скрещенные в коленях ноги.



## СТОЯ НА КОЛЕНЯХ И СИДЯ НА КОРТОЧКАХ

Здесь применяются те же правила, которые существуют для съемки сидячих поз. Спрятав ступни стоящей на коленях модели под ее ногами, вы придадите всей композиции эффектную простоту. Большое значение в этой группе поз приобретает положение рук, на это следует обращать особое внимание, добиваясь красивого расположения всех линий композиции.

Имейте в виду, что сидя на корточках, модели часто с трудом могут надолго оставаться в принятой позе. Поэтому сначала убедитесь, что она расслабилась и ей удобно находиться в такой действительно трудной позиции, а затем уже снимайте.

Как можно чаще давайте модели отдохнуть, восстановить силы.

# Вертикальные позы



**ВВЕРХУ. Поворот.** Хорошая осанка, легкий поворот торса и расслабленная поза рук – все это вместе создает элегантный этюд. (MINOLTA 8000i; 75–300 мм; 1/125 с, f/11; KODACHROME 64)

**СПРАВА. Композиционный изгиб.** Изгиб, образованный линией ног, тела и волос, является мощным элементом композиции, усиленным положением рук. Туфли на высоких каблуках также помогают улучшить форму ног. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK GOLD 100)

Когда модель принимает вертикальные позы, она стоит либо не опираясь на какую-либо опору, либо прислонившись к ней, демонстрируя хорошую осанку и являя собой образец элегантности и грациозности.

**Стоя и опираясь** Хотя количество вариаций на эту тему бесчисленно, есть несколько общих правил, о которых следует помнить, используя этот

тип поз. Определение положения рук, ног и головы относительно тела очень важно – каждый из этих факторов играет ключевую роль в том, чтобы все линии снимка гармонизировали. Очень важна форма ног. Ее отчасти можно контролировать работой икроножных мышц – привстав на цыпочки, модель может зрительно улучшить форму ног. Туфли на высоких каблуках дадут такой же эффект. Закидывание ноги на ногу зрительно улучшает форму бедер. Легкий





**ВВЕРХУ. Поза стоя.** Положение рук модели на этом снимке дополняет и удлиняет изгибы ее тела, усиливая общее воздействие композиции.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/16; KODAK PORTRA 160NC)

**СПРАВА. Этюд на тему движения.** Этюд обнаженной, сделанный в процессе движения раскованной и естественной походкой. Перекрещенные ноги делают акцент на округлых линиях бедер. Положение рук и плеч передает грациозность и элегантность модели.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/11; KODAK GPX 160)

поворот торса относительно нижней части туловища может зрительно улучшить форму тела, однако избегайте появления при этом складок, особенно в области талии и шеи. Раскованные, естественные позы часто более эффектны, чем вычурные и надуманные.

**В ДВИЖЕНИИ** Делать снимки с идущей, бегущей или прыгающей моделью гораздо труднее, чем фотографировать статичные позы. Точно схватить момент, когда все элементы удачного снимка сходятся вместе, можно лишь благодаря терпению, посекундному расчету и удаче.

Вероятность успеха может быть значительно повышена, если вы дадите модели точные инструкции и несколько раз отработаете ее действия, прежде чем попытаете запечатлеть намеченный образ.

Определите точку съемки и, если это возможно, попросите модель еще раз в замедленном темпе совершить запланированное действие.



# Лежа и откинувшись назад

## ИЗБЕГАЙТЕ НЕКРАСИВЫХ ПОЗ

Модель должна принять раскованное положение тела, чтобы все линии ее фигуры создавали единую композицию. Просьба к модели сделать вдох или потянуться за миг до срабатывания затвора камеры может значительно улучшить ее позу. Ноги с вытянутыми пальцами смотрятся элегантнее, возникающее при этом напряжение мышц зрительно улучшает их форму в целом.

Съемка отклонившихся назад обнаженных тел является, может быть, одним из самых сложных видов фотографии ню. Вы убедитесь, что самые простые формы работают здесь лучше всего. Полагайтесь на сильные линии и формы, S-образные или диагональные, а руки и ноги размещайте так, чтобы они дополняли форму тела.

Особое внимание уделяйте положению рук, пальцев и стоп (см. с. 72–75). Небольшие изменения здесь могут значительно повлиять на общее воздействие композиции. Поэтому сделайте несколько снимков, каждый раз что-нибудь немного меняя – позднее вы сможете выбрать наиболее удачный из всей серии.

Большую роль может сыграть ваш выбор объектива и угла съемки. У средне- и длиннофокусной оптики есть свойство уменьшать искажение перспективы, в то время как «рыбий глаз» и широкоугольные объективы акцентируют отдельные части тела.



**ВВЕРХУ. Сильные линии.** Основными элементами композиции этого снимка являются зигзагообразная линия ног, бедер и торса, а также s-образная линия рук и плеч модели. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11, ILFORD FP4)

**НАПРОТИВ. Выпянутая s-образная форма.** У этого снимка очень эффектная композиция. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK VPS, освещение в «высоком ключе» с дополнительной подсветкой снизу [см. с. 48–90])





# Руки и ноги

**НАПРОТИВ. Мягкие линии снимка.** Линии плеч, рук, ног и стоп модели образуют целостный рисунок, сходясь в фокусирующей внимание точке, что усиливает единство всей композиции. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)



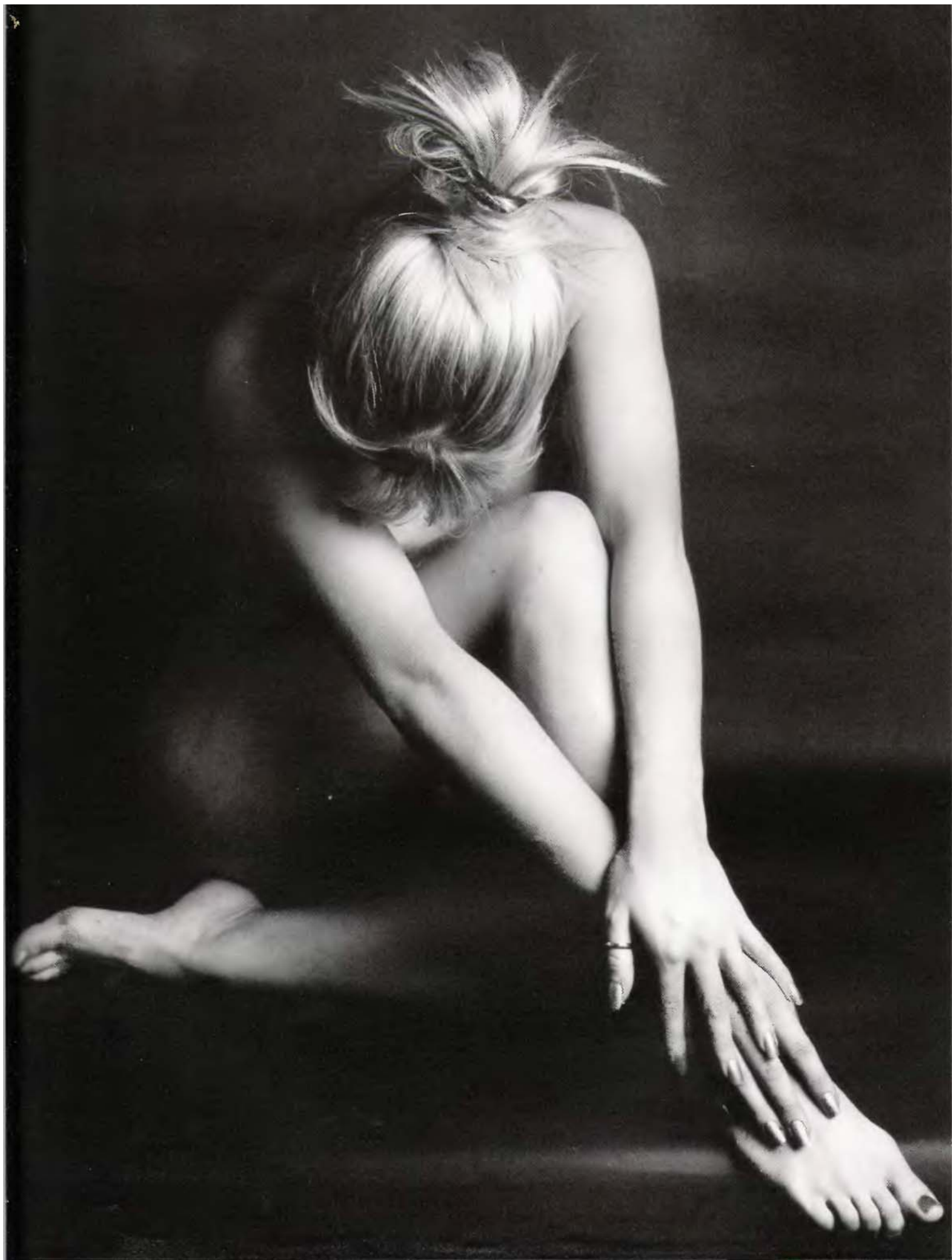
**ВВЕРХУ. Сильные углы.** Этот снимок целиком построен вокруг формы тела, образованных им выразительных углов и кривых линий, которые почти точно воспроизводят архитектуру круглого окна типа «роза». Расположение рук и особенно стоп модели жизненно важно для динамичного хода линий этого снимка. (MINOLTA 8000i; 35–80 мм; 1/125 с, f/8; KODAK EKTACHROME 100)

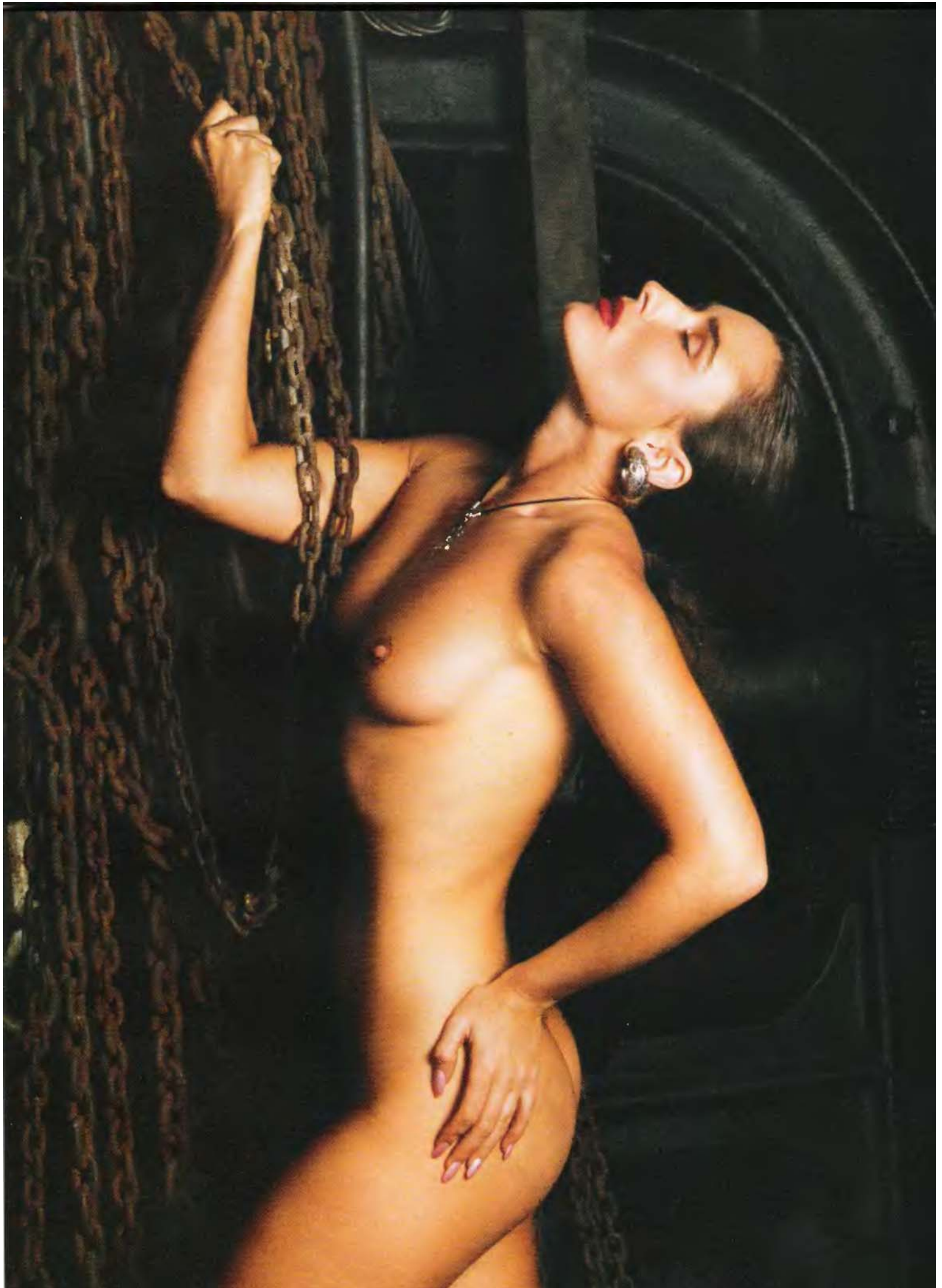
**СПРАВА. Элегантные руки.** Расслабленная поза рук и пальцев модели усиливает плавность и элегантность этого простого этюда. (MINOLTA 8000i; 75–300 мм; 1/125 с, f/5.6; KODAK PORTRA 160NC)

Неудачное положение рук и ног часто может испортить изначально хорошее фото ню. Поэтому при построении композиции снимка очень важно уделять особое внимание этим деталям.

**расслабленность** Как правило, руки должны быть расслабленными, их положение – естественным, а не одеревенелым, со сжатыми в кулаки пальцами (если только этого не требует характер снимка), поскольку такая зажатость может придать образу напряженность и нервозность. Пальцы рук и ног должны выглядеть чисто, элегантно, ногти – не быть поврежденными, на них должен быть свежий маникюр. Если на ногти нанесен лак, то это должно быть сделано хорошо, без трещин и сколов. Обращайте внимание на то, чтобы в кадре не оказалось скрещенных или растопыренных пальцев, способных привлечь к себе внимание, отвлекая глаз от целостного восприятия снимка. Это особенно важно соблюдать там, где руки или ноги выполняют роль центра композиции, фокусирующего внимание, как это видно на большом фото, расположенном напротив. Ноги и лодыжки с вытянутыми вперед носками, как правило, выглядят лучше, чем плотно стоящие на земле стопы, образующие с ногой прямой угол. Поэтому всюду, где это возможно, просите модель тянуть носок или вставать на цыпочки. Стопы и пальцы должны грациозно продолжать линии ног, поэтому избегайте поз, в которых стопы направлены иначе. Контролируйте положение пальцев ног, они не должны быть скрещены, скрючены, а большие пальцы всегда прижаты к остальным, а не оттопырены. Не стремитесь снимать ступни. Если стопы модели не особенно красивы, лучше их спрятать или сделать менее заметными на снимке. Используя широкоформатный объектив, не стоит слишком приближать к камере руки и стопы модели, поскольку они получатся увеличенными и будут смотреться невыигрышно.







**ИСПОЛЬЗУЯ РЕКВИЗИТ** Неопытные модели часто не знают, куда деть руки. В этом случае полезно использование в съемке реквизита, особенно если им можно занять руки модели. Не нужно ничего сложного, искусно сделанного, подойдет простой кусок ткани, шляпа, цветок – главное, чтобы используемый предмет отвечал настроению снимка. Позвольте модели попробовать принять несколько поз, в которых она чувствовала бы себя естественно. Предложите и свои идеи. Здесь важно следить за тем, как она держит предмет, и поправлять в случае необходимости. В следующей главе содержатся более подробные сведения о творческом использовании реквизита.

НАПРОТИВ.

**Взаимодействие с реквизитом.**

Свисающие сверху ржавые цепи позволяют модели использовать их, взаимодействуя с ними. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK GOLD 100)

СПРАВА. Манера, в которой модель держит две стрелы, изготовленные из рафии, композиционно дополняет ее необычный головной убор, сплетенный из прутьев. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4)



ВЫБОР ПОЗ

# Позиции головы



То, как модель держит голову в данной конкретной позе, значительно влияет на конечный результат съемки, даже легкое изменение ее положения может полностью преобразить характер снимка. Впрочем, это тесно связано и с выражением лица, и с языком тела, которым пользуется модель.

**определяя положение** Определите, будут или нет контактировать с камерой глаза модели. Отведенный в сторону взгляд, в отличие от прямого, не провоцирует визуальный контакт с моделью, а создает ощущение ее отрешенности. Поэтому он более подходит для классических поз, типичных для фото-арта. Исполненное уверенности положение головы, обращенной лицом к камере, часто оказывается лучше для поз гламурной фотографии. Держа голову высоко или глядя вверх, модель может иметь уверенный, царственный, высокомерный и даже подавляющий вид.

**СПРАВА. Визуальный контакт.** Наклон головы, которую поддерживает рука, сообщает этому гламурному фото ощущение раскованности и естественности. Прямой визуальный контакт привлекает зрителя к снимку. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK GOLD 100)



**СЛЕВА. Вертикальный снимок головы.** Этот вертикальный снимок головы в профиль дополняют волосы, обрамляющие лицо. Композицию усиливает поза руки, касающейся волос. (MINOLTA 8000i; 35–80 мм ЗУМ; 1/125 с, f/11; KODAK GOLD 100)

Постарайтесь отговорить модель слишком сильно склонять голову в сторону камеры – это едва ли хорошая идея. У модели, склонившей вниз голову и при этом смотрящей снизу вверх на фотографа, часто зрительно сужаются и темнеют глаза, и, что особенно некрасиво, образуются глубокие морщины на лбу. Просьба к модели слегка наклонить голову в сторону часто позволяет создать более привлекательный образ, чем при строго вертикальном положении головы. Этот прием особенно полезен, когда снимок не нацелен на изображение всего тела, а тяготеет к портретному жанру, и важными элементами композиции фотографии являются голова и лицо.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ГОЛОВЫ В КАДРЕ

Положение головы может акцентировать или сделать менее заметными определенные черты лица модели. К примеру, если у нее большой некрасивый нос, вероятно, стоит снимать ее лишь под определенным углом, видимо анфас, а не в профиль. Наклон лица вниз зрительно уберет выступающий вперед подбородок, а при взгляде вверх глаза модели будут выглядеть больше и шире. Снимая модель, которая смотрит назад через плечо, не допускайте появления уродливых складок на шее. Иногда этого можно избежать, попросив модель потянуться.

# Выражение лица



**ВВЕРХУ. Жизнерадостный характер.**  
 Модель, веселая и энергичная в жизни, убедительно демонстрирует свой характер на этом шутовском банном снимке.  
 (BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с., f/11; IIFORD FP4 PLUS)

**НАПРОТИВ. Отражение настроения.**  
 Именно глаза модели создают страстное, почти агрессивное выражение, которому вторит язык ее тела.  
 (MINOLTA 8000i; 55-80 мм; 1/125 с., f/5.6; KODACHROME 64)

**ФОТО НА ВСТАВКЕ. Выражения.** Эти три маленькие снимка показывают, как легко различные выражения лица могут изменить восприятие фотографии и дух композиции.

Выражение лица является важным средством передачи человеческих эмоций на снимках, и фотографии ню здесь – не исключение. Выражение лица определяет характер эмоций, в то время как тело сообщает нам об их силе. Счастье, удовольствие, жизнерадостность, кокетство, чувственность, любовь, юмор, озорство, застенчивость, миролюбие, расслабленность, отрешенность, страстность, таинственность, задумчивость, озабоченность, уныние, суровость, скорбь и многое другое – весь спектр человеческих эмоций может быть показан фотографией, если это искусство использует правильный и творческий подход. Тесно соприкасается с этой темой и язык тела (см. с. 80–81) – нередко трудно разделить эти два элемента, которые, обычно дополняя друг друга, участвуют в формировании запоминающихся и эффектных снимков.

**Характер** У каждой модели, как у любого человека, есть свой характер. Однако только некоторые из них бывают хорошими актрисами, способными изобразить весь диапазон эмоциональных выражений, поэтому не очень надейтесь на это. Живая и общительная модель, вероятно, сможет лучше представить перед камерой эмоции радости и счастья, а тихая и застенчивая будет чувствовать себя увереннее в романтических и мечтательных позах. Искренняя счастливая или радостная улыбка – это выражение лица, при котором уголки рта подняты вверх, а возле внешних уголков прищуренных глаз возникают морщинки, похожие на следы вороньих лапок. Многим людям трудно улыбаться в камеру по чужой просьбе. Кроме того, в жизни одни люди, улыбаясь, выглядят более фотогенично, другие – нет. Попробуйте продумать, какие типы телесных поз и выражений лица наиболее подошли бы данной модели. Прежде всего, не требуйте от нее сохранять выражение лица, если оно смотрится неестественно, поскольку это все равно станет заметным на снимке. Главное – убедиться, что модель расслабилась и понимает ваш замысел. Для его достижения крайне важно адекватно описать модели, каких действий вы от нее ожидаете, и приложить максимальные усилия к тому, чтобы создать определенный настрой.







# Язык тела



**ВВЕРХУ. Беззаботный образ.** Счастливое улыбающееся лицо и жизнерадостный язык тела формируют беззаботный веселый образ. (MINOLTA 8000i; 75–300 мм ЗУМ; 1/125 с, f/11; KODACHROME 64)

**СПРАВА. Соблазняющий язык тела.** Язык тела этой искусительницы с яблоком не оставляет сомнений относительно ее намерений. (MINOLTA 8000i; 35–80 мм ЗУМ; 1/125 с, f/8; KODAK GOLD 100)

**НАПРОТИВ. Подчеркивая сексуальность.** Язык тела модели опровергает ее ничего не выражающий взгляд. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/16; AGFA RS1000)

В этой книге термин «язык тела» означает, как с помощью жестов, поз и выражений лица можно выразить определенную эмоцию, такую как чувство гнева, страха, счастья, радости, ненависти, любви, печали или удивления.

**четкий посыл** Он особенно важен в фотографии ню, где замысел фотографа должен доходить до зрителя точно, не будучи неверно истолкован. Все мы пользуемся языком тела как способом общения без слов, независимо от того, осознаем ли это, и можем ли распознавать этот язык инстинктивно.

К примеру, поднятый подбородок и взгляд вдоль носа являются знаками превосходства, высокомерия и пренебрежения, в то время как наклон головы в сторону может быть использован для демонстрации дружелюбия или застенчивости. Прямой зрительный контакт порождает сильные эмоции. Печаль наиболее ясно могут выразить глаза. Незначительные изменения позы и направления взгляда являются теми двумя малозаметными действиями, которые способны значительно изменить эмоциональный настрой. Скрещивание рук часто расшифровывается как знак защитного барьера, но если при этом руки и локти оказываются тесно прижатыми к телу, то такой жест может выдать острое беспокойство и нервозность.

В фотографии ню выражение лица и язык тела, как правило, тесно взаимосвязаны и обычно усиливают друг друга. К примеру, на снимке слева модель счастливо улыбается и движение ее тела усиливает впечатление того, что она действительно счастлива. Использование языка тела в соответствии с настроением снимка крайне важно для того, чтобы он был верно интерпретирован зрителем. На снимке внизу выражение лица очаровательной молодой женщины, собирающейся надкусить яблоко, говорит не о желании просто съесть его, а о стремлении к соблазну, обольщению. Даже манера, изгиб руки, в которой она держит яблоко, скорее несет в себе скрытое предложение, чем просто отражает попытку удержать его в руке.

К тому же то, как она обнаженная модель слегка обнимает себя, да и вообще ее манера держаться подводит нас к выводу, что здесь подразумевается идея первородного греха. Это подтверждает и название снимка: «Искушение Евы».





# Движение

Движение или иллюзия движения в фотографии ню являются потрясающим по мощи средством усиления воздействия снимка. Есть много методов, позволяющих сделать это, и классическим примером для съемок под открытым небом является использование ветра и воды.



## создавая

**Движение** Шелковый шарф или кусок материи, развевающийся на ветру вслед за моделью, способен придать снимку привлекательность и элегантность, а часто и улучшить художественное содержание композиции.

Применение длинной выдержки вызывает смазанность изображения и создает ощущение движения. Для ручных камер в такой ситуации адекватной будет выдержка 1/30 с, однако от вас потребуются крепко держать фотоаппарат, чтобы избежать его вибрации. Более сильного эффекта при съемке большой выдержкой можно достичь, пользуясь штативом.

Чтобы волосы модели развивались при съемке в студии, можно использовать ветродуй.

### ВВЕРХУ. Стоп-кадр.

Для изображения прибой бьющихся волн использовалась короткая выдержка. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/250 с, f/8; KODAK GPX)

### СПРАВА. Живое движение.

Использование длинной выдержки позволило поймать игру ветра с шарфом и оживило снимок. Ветер усиливает это ощущение. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/30 с, f/16; KODAK GPX)

Повысить динамизм снимка может присутствие в нем движущейся воды. Лучшие места для этого – море, река, водопад. (Возможно создать искусственные волны в бассейне.) Прибрежные волны на море, если их использовать в качестве заднего плана или композиционно объединить с моделью, дают возможность привнести движение в кадр. Используйте короткую выдержку, чтобы поймать действие, или длинную, чтобы смазать движение и смягчить общее впечатление. Эта техника хорошо срабатывает при съемке на фоне водопада или быстрой реки. Для того, чтобы в кадре оказались сверкающие капельки воды, можно использовать поливочный шланг или душ (см. с. 116).

Другой способ выразить движение в кадре – это попросить модель совершить какое-то живое действие: выполнить несколько танцевальных па, пройтись, подпрыгнуть.



С момента изобретения фотографии обнаженная натура является одним из самых противоречивых и в то же время наиболее часто снимаемых объектов. В своих лучших примерах человеческая порода изображалась как нечто прекрасное и удивительное. Данная глава продолжает эту традицию. На ее страницах описывается разнообразие методов и видов техники, служащих красивому и творческому изображению женского тела. Текст иллюстрирует подборка высокохудожественных фотографий и дополняют полезные советы.

Доступно рассказано о таких приемах, как работа с тенями, использование проектора, создание выразительных силуэтов, инфракрасная фотография, использование отражателей и воды.

В разделах, посвященных крупному плану, текстуре, форме, показано, как легко можно получить высокохудожественные фото ню.

В разделах, посвященных работе с опорами, съемкам вне студии, с несколькими моделями в кадре, содержатся ценные сведения и советы для более опытных фотографов ню.

СПРАВА **Необычный узор.**  
Источником интересного узора на теле стала рыбацкая сеть, развешенная над моделью на пути дневного света.  
[BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/8;  
ILFORD FP4; тонирование, селитра (тиокарбамид)]



# Творческая образность



# Тени и узоры

**НАПРОТИВ. Объемные тени.** Вечерний свет заходящего солнца, проходящий через решетчатое окно, бросает от него тень на модель. Эта тень вместе с тенью, создаваемой телом, придает снимку ощущение объема.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/5.6; ILLFORD FP4 PLUS; раздельное тонирование, сепия [тиокарбамид])



**ВВЕРХУ. Используя проецирующую форму.** Ищите интересные узорчатые предметы и проецируйте их тени на тело модели.  
(Дневной свет, BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/5.6; ILLFORD FP4; тонирование, сепия [тиокарбамид])

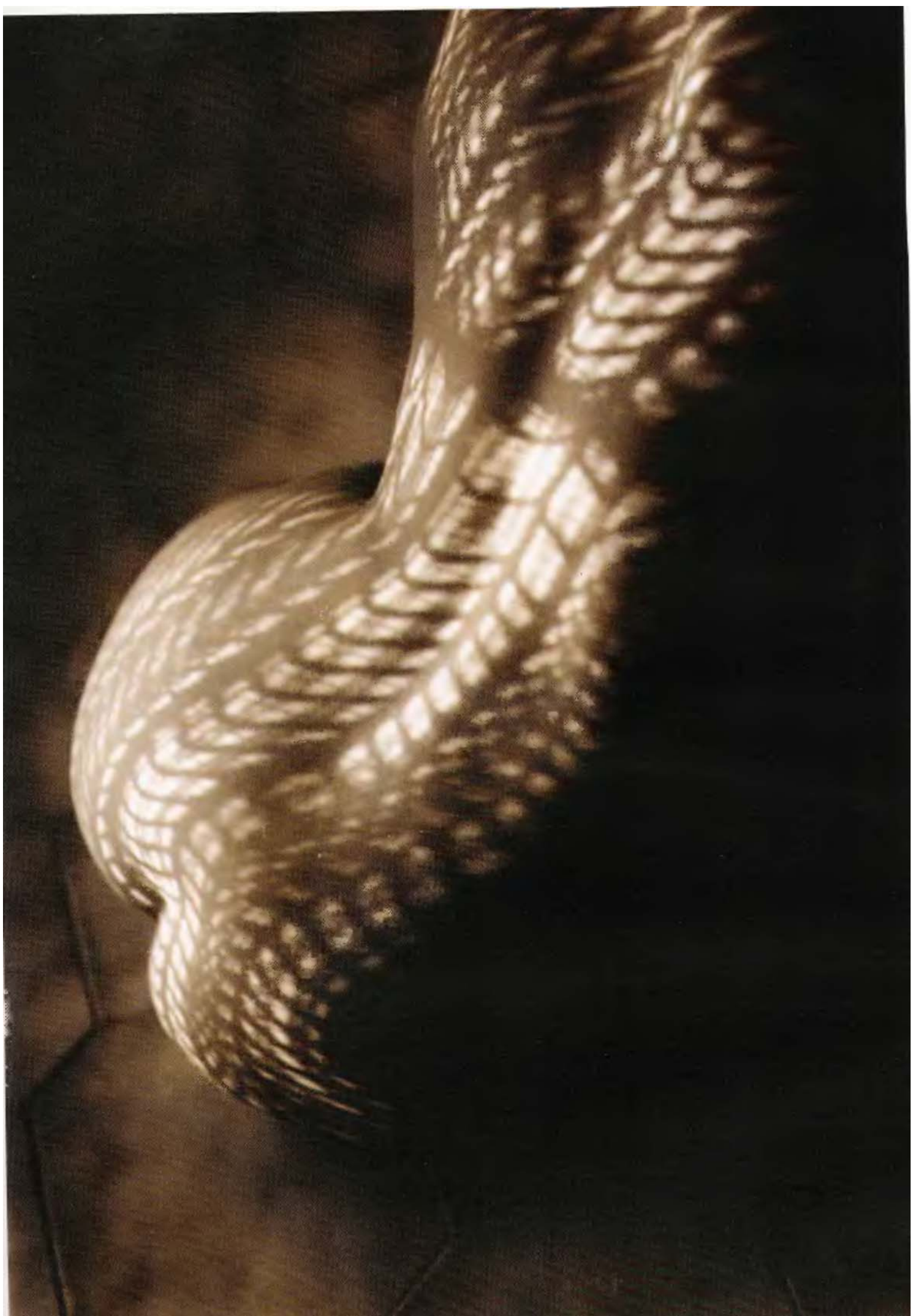
Солнечный свет – это исключительно многообразный источник света, который подвержен постоянным изменениям и может обеспечить создание самых утонченных световых эффектов. Он также является превосходным источником направленного освещения, создающего резко очерченные или мягкие тени и узоры, падающие на человеческое тело. В этом случае солнечный свет должен быть достаточно сильным, чтобы создавать контраст на границе светлых и темных областей теневого узора. Свет также должен быть направленным, поэтому раннее утро или вечер – это то самое время, когда могут быть образованы наиболее интересные узоры. Хотя обычно большинство фотографов стремится не снимать в полдень, поскольку тогда вокруг глаз образуются сильные тени, это время тоже можно использовать с пользой, если предмет, отбрасывающий тень, разместить точно над объектом съемки.

**падающая тень** Чтобы получить тень от предмета, его, естественно, следует поместить на пути солнечного света, падающего на модель. Хотя это кажется элементарным, но все же стоит немного подумать о том, что именно использовать для создания художественной тени, на каком расстоянии от объекта съемки следует поместить этот предмет. Чем ближе к нему будет расположен объект съемки, тем более резкой будет падающая тень. Увеличение дистанции приведет к размыванию ее силуэта. Идеальны для проекции интересных теней на тело модели ажурные ткани – занавеси, кружева, сетки. С ними легко обращаться – существует множество вариантов, как их можно повесить или иначе разместить перед объектом съемки. Вот лишь несколько предложений относительно других предметов, которые могут создавать интересные узорчатые тени: оконные рамы, решетки и свинцовые переплеты на окнах, узорчатые кованые ворота и заборы, стулья с решетчатыми спинками, различные типы растений с большими листьями, такие как пальмы.

Выбор проецируемого предмета ограничен лишь вашим воображением. Для большего эффекта подходите ближе и снимайте отдельные части затененного тела, чтобы создать художественные, почти абстрактные снимки, используя диафрагму, которая обеспечит адекватную глубину поля. Для такого типа снимков рекомендуется пользоваться средними телеобъективами и зумами.

## ПОЛЬЗУЯСЬ ГОБО

В студии получить теневой эффект можно, пользуясь сфокусированным лучом света, для создания которого обычно применяют прожекторы для подсветки Френеля и Гобо с трафаретами, позволяющими проецировать либо четкий, либо размытый теневой узор на объекте съемки или на заднем плане. Для создания разноцветных теневых узоров можно размещать прямо перед объективом кружева, другие ажурные материалы и цветные желатиновые фильтры.





# Проекция слайдов

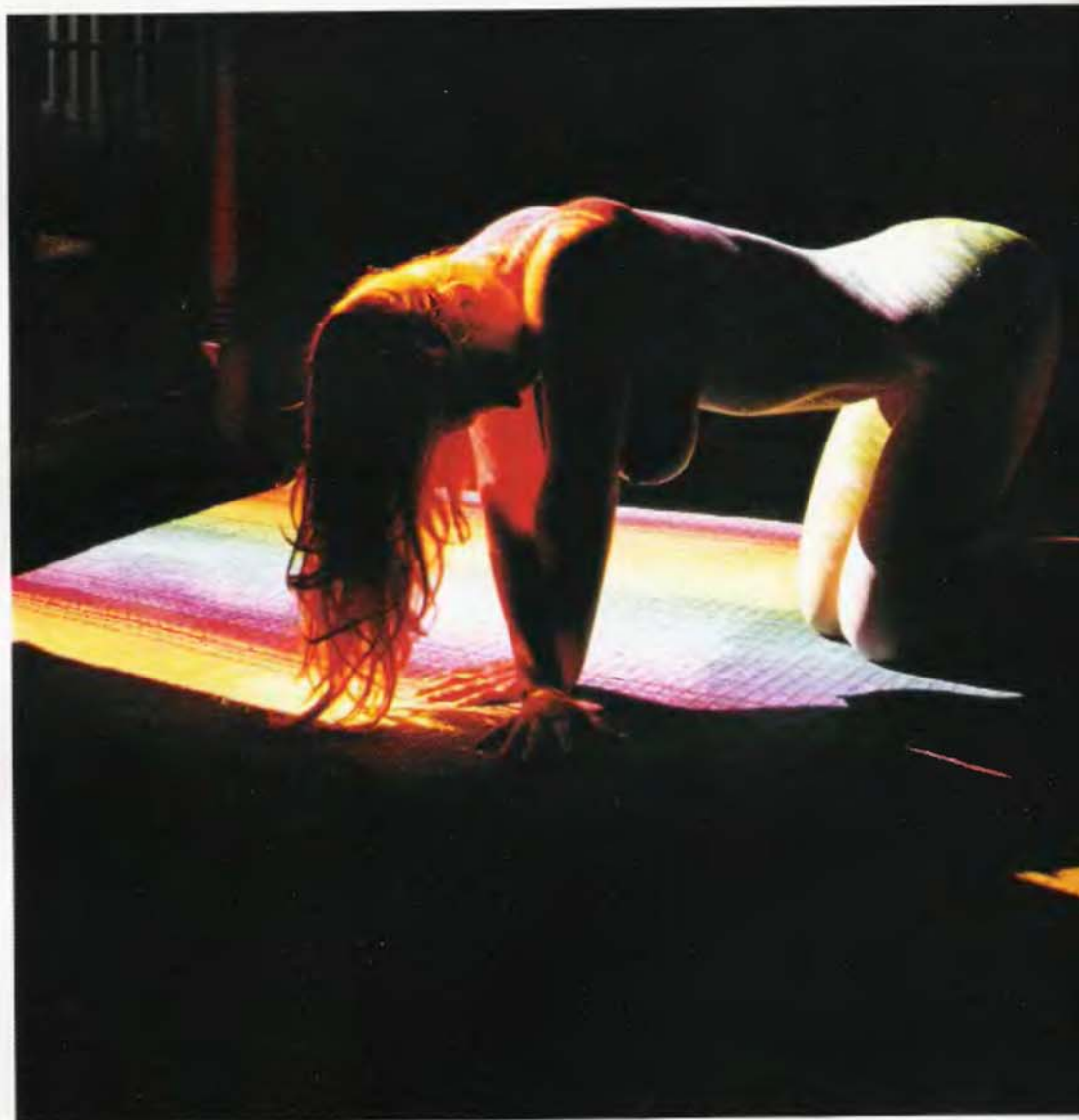
На предыдущих страницах было показано, каких эффектов можно добиться, используя на снимке падающие на тело модели тени от обычных предметов. Еще один полезный прием создания подобных фото – проецирование слайдов на обнаженное тело.

**узоры и цвет** Пользуясь этим методом, вы можете создавать не только одноцветные узоры, но также и цветные картинки, проецируя пейзаж, абстрактное

изображение и даже текст. Проектор предоставляет широкие творческие возможности для управления изображением, позволяя создавать на объекте проецирования целостный сюжет. При этом рекомендуется иметь широкий выбор слайдов, так как заранее невозможно предугадать, какой из них сработает лучше. Подобный тип фотографий можно снимать в любое время дня и ночи – здесь не надо ждать солнца.



**ВВЕРХУ. Необычная текстура.** Для создания причудливой, но эффектной пестрой текстуры на теле модели использовался слайд с изображением поврежденной древесной коры. (MINOLTA 8000i; 100 мм МАКРО; 1/15 с; f/2.8; KODAK EKTACHROME 320T)



**СПРАВА. Сетка.** Для имитации тени от занавески был сфотографирован кусок настоящей сетки. (MINOLTA 8000i; ЗУМ75-300 мм; 1/2 с, f/5.6; KODAK PORTRA 400NC)

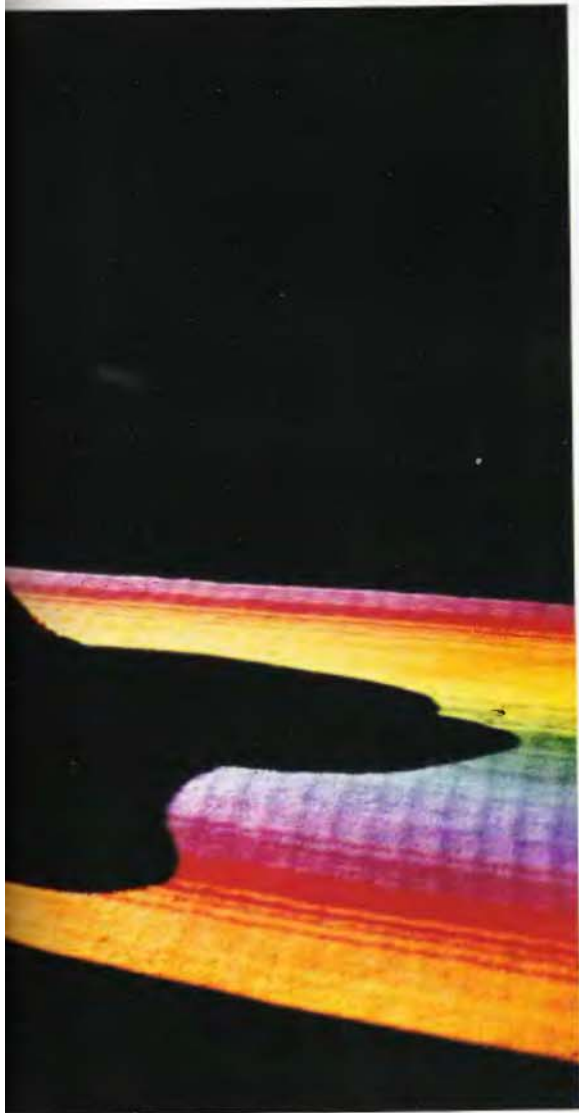
**ВНИЗУ. Цвета радуги.** Здесь проецировался снимок полотенца радужной окраски. Среднеформатный (6 x 6) проектор был установлен на верхней ступени лестницы, расположенной слева за кадром. (MINOLTA 8000i; ЗУМ75-300 мм; 1 с, f/5.6; KODAK PORTRA 400NC)

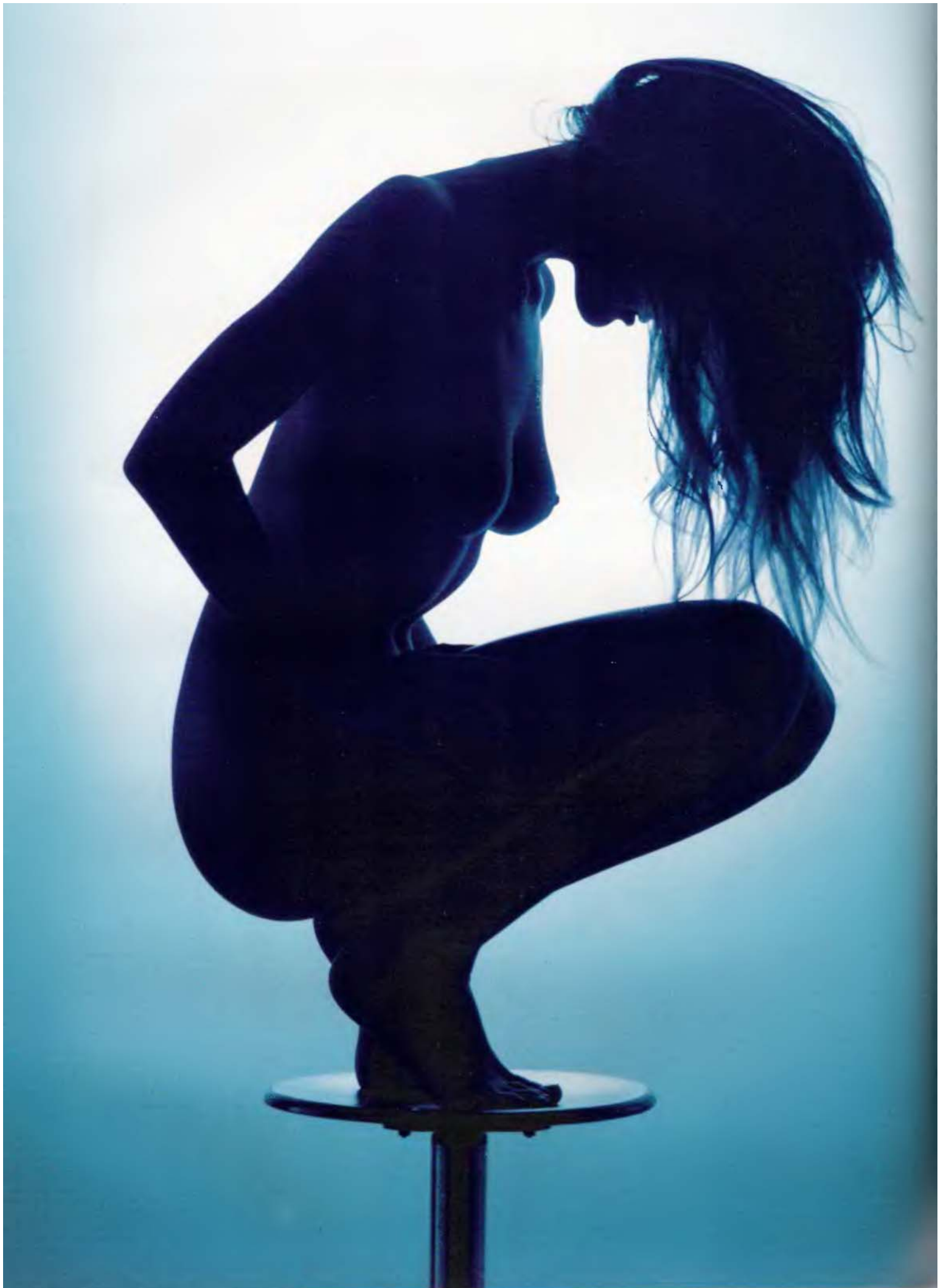


В теории эта техника выглядит как достаточно простая операция, но на практике требуется много размышлять и экспериментировать. Покрыть все тело рисунком можно лишь при условии существования достаточно большой дистанции между проектором и моделью, а значит, для этого вам потребуется студия или большая комната. Обычный 35-мм слайд-проектор не дает мощного света (в большинстве из них стоит лампа в 150 Вт), интенсивность его потока падает с увеличением дистанции. Чем ближе будет модель – тем лучше. Поможет и установка на проектор широкоугольной оптики. Усилить свет проектора может его модернизация до формата 6x6. Если же помещение недостаточно велико – попробуйте проецировать лишь на часть тела.

**КОЛИЧЕСТВО СВЕТА** Поскольку свет проектора теплее естественного дневного, при пользовании пленкой для слайдов следует выбирать более светочувствительные, такие как Kodak Ektachrome 320T. Это не столь важно для негативных пленок, их цвета можно фильтровать на стадии печати. Подойдет любая негативная пленка, в идеале с ISO 400 и выше. Предпочтительно пользоваться более светосильным объективом, а также штативом-треногой и пистолетной рукояткой – они потребуются в связи с применением довольно большой выдержки. Сократить выдержку до разумных пределов можно путем использования слайдов более светлых тонов. Необходимо разместить модель как можно удобнее, поскольку на время экспозиции ей придется задержать дыхание и довольно долго оставаться неподвижной.

Для такой работы предпочтительнее будет 35-мм камера с системой экспомера в режиме TTL и автофокусом – при низкой освещенности иногда бывает довольно трудно вручную установить фокус. Дистанционный пуск также поможет избежать вибрации камеры. Желательно осветить часть тела, не освещенную проектором, – используйте вспышку со шторками или тубус. Вспышка не должна перекрывать собой свет проектора.





# Силуэты

**НАПРОТИВ. Голубой свет.** Этот объемный полусилуэт был снят благодаря голубому желатиновому фильтру, установленному на источник света, прикрытый полупрозрачным экраном. Белые рефлекторы по бокам отражали часть света, создавая эффект заметного голубого контура. (MINOLTA 8000i; 75–300 мм ЗУМ; 1/125 с, f/11; KODACOLOR VR-100)



**ВВЕРХУ. Силуэт, освещенный сзади.**

Эффект солнца был получен благодаря заднему свету, идущему через полупрозрачный экран, и оранжевому желатиновому фильтру. (MINOLTA 8000i; 100 мм МАКРО; 1/125 с, f/8; KODACHROME 64)

Силуэтные снимки создаются из предельного сочетания света и темноты, являя собой двухмерное графическое изображение объекта. Задний план здесь обычно очень светлый, а объект – очень темный, его детали не просматриваются. Эта техника может быть полезным инструментом в арсенале фотографа ню. Самое важное здесь – это очертание фигуры модели, а трудность заключается в создании интересного двухмерного образа. Экспериментируйте, попросив модель принять позы, подобные балетным, когда ее руки и ноги окажутся вытянутыми.

**ПРОНИКАЮЩИЙ СВЕТ** Силуэты отдельных частей тела обычно более интересны, чем полнофигурные. Это осуществляется, когда свету позволяют проникнуть за контур тела, благодаря чему становятся различимы его детали. Для достижения эффекта используют рефлектор – белый или Lastolite, который будет отражать часть света на тело модели. Хороший способ обыграть здесь цвет – это использование цветных желатиновых фильтров на приборах, освещающих задний план.

**НЕОЖИДАННЫЕ СИЛУЭТЫ** Неопытный фотограф, часто сам того не желая, получает снимки с силуэтами. Причина этого заключается в том, что объект, расположенный перед окном, на первый взгляд часто кажется вполне нормально освещенным, поскольку глаз автоматически вносит поправку на освещение. Однако камера увидит эту картину как высококонтрастную и потому недоэкспонирует ее, что приведет к созданию силуэтного снимка. Контрастность будет возрастать прямо пропорционально уменьшению расстояния между объектом и окном.

## ОСВЕЩЕНИЕ ПРИ СИЛУЭТНОЙ СЪЕМКЕ

Схемы освещения полнофигурных силуэтов или их фрагментов довольно просты как для съемок вне помещения, так и для студийных съемок. Все, что нужно для съемки силуэта в помещении, – это направление света на модель сзади, иногда, но далеко не всегда, ставя перед ней дополнительный светильник. Можно закрывать источник света полупрозрачным экраном и по нему же проводить экспозамер. Чтобы сделать различимыми детали фигуры, можно использовать свет, отраженный рефлекторами, которые ставят прямо перед моделью или по бокам, но тоже с фронтальной стороны. Для съемок в условиях естественного дневного света в качестве его источника можно использовать кошлату с большим окном.

# Подчеркивание деталей



Фотографирование отдельных частей тела модели, то есть отход от снимков в полный рост, может стать плодотворным приемом на пути создания интересных образов. Придвигаясь ближе, вы можете изолировать объект, сфокусировать внимание зрителя на особенностях строения тела модели, придав этим новое измерение своей фотографии.

**образ и форма** Вывод за пределы композиции кадра лица модели автоматически делает объект съемки безличным, придавая особое значение его образу и форме. Это может быть особенно эффективным, если какая-то часть тела модели выглядит более привлекательно, к примеру, красивые ноги, спина. Для такого

рода снимков особенно важно освещение – оно либо создает фото, либо разрушает его. Следует тщательнее продумать схему света в таких кадрах – он должен быть незаметным, в противном случае снимок может выйти навязчивым и даже кричащим. Хорошим решением является прямой свет, мягкий или жесткий; следует избегать равномерного освещения. Снимок с хорошей прорисовкой форм будет иметь большее воздействие.

Наиболее эффектные по композиции кадры ищите с помощью видоискателя – это гарантирует получение хороших снимков. Лучшие результаты обеспечат также средне- и длиннофокусные объективы, они позволят найти в фигуре модели композиционно наилучший кадр, изменяя фокус.

**ВВЕРХУ. Графическая деталь.** Сильный и прямой солнечный свет сообщает графическую силу этому снимку в стиле камеи. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/5.6; KODAK PORTRA 160NC)



**СЛЕВА. Расширенное пространство.** Тонирование тиокарбамидом расширило пространственные рамки снимка, подчеркнув форму ягодиц и резко выделив белый лиф на фоне тела. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4)

СПРАВА. **Выборочное  
тонирование.** Этот  
эпюд построен на  
крупном плане пары  
красивых ног. Важными  
элементами  
композиции стали  
высокие каблуки и поза  
ног. Эффект усилило  
выборочное  
тонирование  
тиокарбамидом.  
(BRONICA ETRS;  
150 мм; 1/125 с, f/11;  
ILFORD  
FP4 PLUS)



# Контрасты текстуры



Кожа человека имеет особое строение, которое можно подчеркнуть правильно подобранным освещением. С другой стороны, неудачное освещение может разрушить снимок. Если освещать кожу направленным светом под острым углом, то это выделит все детали ее поверхности: поры, морщинки, волосяной покров. Более мягкий, рассеянный свет, направленный почти или точно перпендикулярно, имеет тенденцию сглаживать детали поверхности кожи, заставляя ее выглядеть более гладкой.

## различные поверхности

Сочетание кожи и материалов с интересной текстурой может дать любопытный контраст. Канат и древесная кора, используемые на этой странице в качестве примера материалов с грубой поверхностью, в сочетании с обнаженным телом подчеркивают уязвимость тонкой человеческой кожи. Нежные материалы, такие как шелк или кружева, склонны создавать ощущение уюта и чувственности. Другие виды материалов с интересной текстурой (к примеру, блестящий металл, пластик, мешковина, мех) также хорошо работают в кадре в комбинации с кожей, если их правильно освещать. В качестве альтернативы наложению материалов на кожу заслуживает внимания прием нанесения на кожу составов, имеющих интересную текстуру. Использование в этом качестве глины, краски, мыльной пены может создать впечатляющий эффект.

## ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ТЕКСТУР

Для снимка, построенного на изображении текстуры, очень важно, чтобы основные элементы композиции были в фокусе, поскольку любая потеря детали, возникшая из-за неверной фокусировки или вибрации камеры, нарушит ясность и четкость изображения поверхностей и снизит силу воздействия снимка. Качественная передача изображения трансформирует двумерный образ, наделая его реализмом трехмерного объекта. Главная цель здесь — создать иллюзию осязаемости, заставить зрителя ощутить желание коснуться изображенных поверхностей, чтобы почувствовать их грубую или нежную текстуру. Если это удастся, значит, данная жизненно важная составляющая снимка выполнена успешно. Особенно эффектно текстура работает в черно-белом фото, поскольку отсутствие цвета означает, что снимок лишен одного из существенных элементов воздействия на зрителя. Съемка крупным планом отдельных частей тела также вызывает концентрацию внимания на главном.



**ВВЕРХУ. Блестящая текстура.** Прозрачная бытовая пленка позволяет увидеть округлые формы сквозь блестящую текстуру пластика. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/25 с, f/16; KODAK PORTRA 160NC)

**СЛЕВА. Наложение текстур.** Чтобы сделать этот действительно захватывающий снимок путем наложения текстур, использовалась кора вишневого дерева. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

СПРАВА. **Грубое и нежное.** Шершавость каната хорошо контрастирует с гладкостью кожи модели. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с; f/11; ILFORD FP4 PLUS; тонирование, сепия [тиокарбамид])





# Образ и форма ню

**НАПРОТИВ. Простые изгибы.**  
Ключевым моментом при съемке форм обнаженной природы является простота.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/8;  
ILFORD FP4PLUS; легкое  
тонирование, сепия [тиокарбамид])



**ВВЕРХУ. Тени, пробуждающие воспоминания.** Глубокая тень svela этот снимок к нескольким мягким, но пробуждающим воспоминания формам.  
(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/5.6;  
KODAK  
PORTRA 160NC)

Для фотохудожника обнаженное тело человека с его мягкими округлыми линиями представляет собой объект, идеально подходящий для экспериментов со снимками в сфере образа и формы обнаженной природы. Цель здесь – создание узнаваемого и в то же время абстрактного образа. Наилучший результат дает привлечение внимания к какой-либо интересной детали на выбранной части тела путем его съемки крупным планом.

**художественные формы ню** Этот раздел, продолжая описание техники крупного плана (см. с. 92–93), уделяет главное внимание ее развитию до уровня высших художественных форм. Важно попробовать показать пространственную трехмерную составляющую объекта съемки, такую как форма изгибов спины и ягодич, живота и груди. Чтобы достичь максимально возможного воздействия снимка на зрителей, его композиция должна быть по возможности наиболее простой.

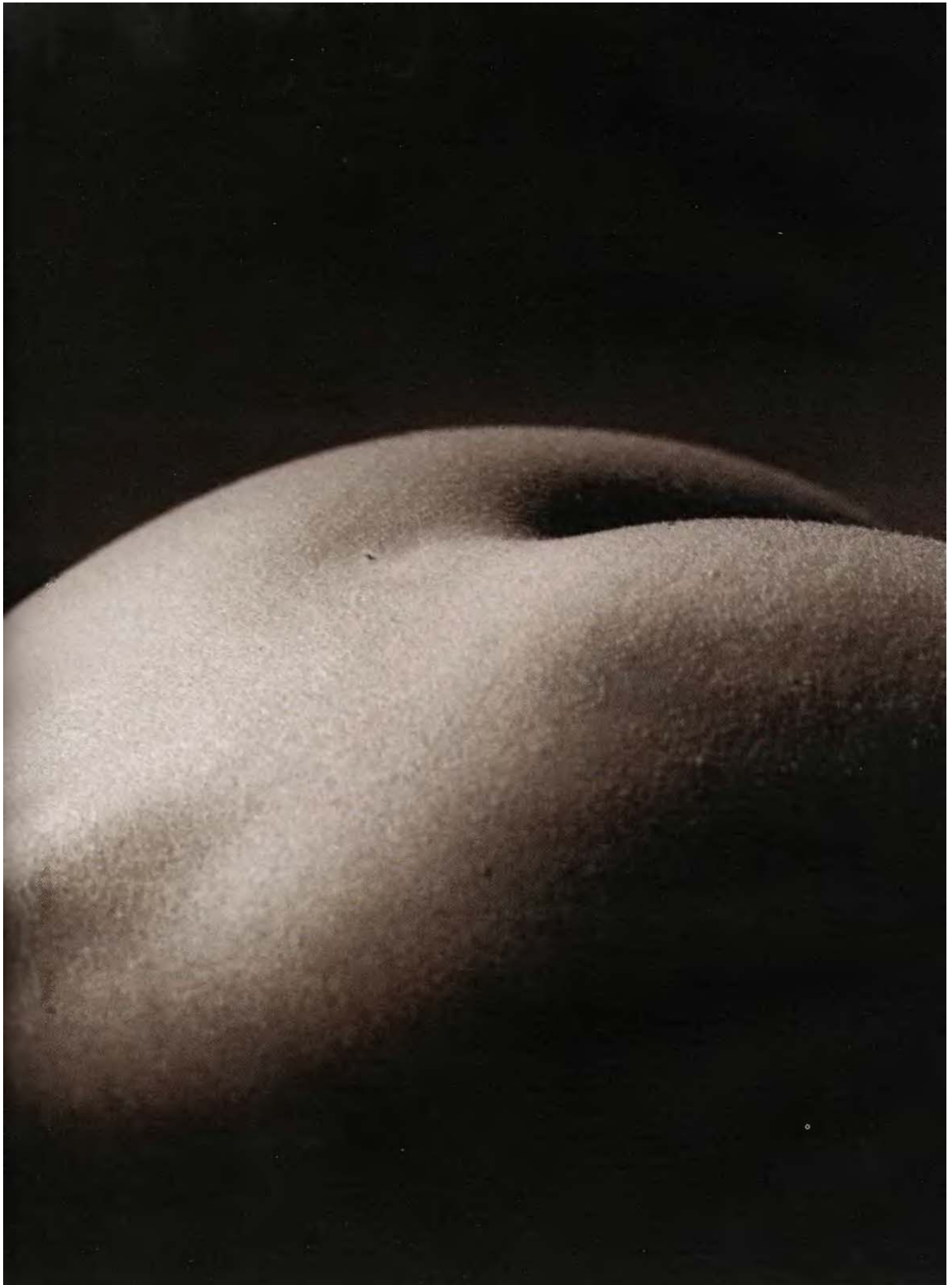
Подчеркнуть ощущение образа и формы ню поможет правильный диапазон тональностей на границах светлых и темных участков. Стоит подумать и об отказе от цвета для зрительного усиления объемности на снимке – наилучших результатов в изображении форм тела часто добиваются именно одноцветные фото. Конечно же, объект такой съемки должен быть выгодно освещен. Чтобы сохранить чистоту и силу образа, лучше убрать с заднего плана все посторонние предметы. Полезным приемом передачи рельефности обнаженных форм является освещение в стиле «высокий ключ», силу которого можно варьировать в зависимости от требуемого типа воздействия.

**крупный план** Здесь лучше избегать равномерного освещения, поскольку главная цель такого рода фотографий – подчеркнуть форму. Идеальными являются схемы освещения с одной вспышкой либо со скользящим солнечным светом. Простой, темный или неброский задний план обычно менее отвлекает внимание, чем белый или крикливый, но его выбор целиком зависит от того эффекта, который требуется произвести. Чтобы создать глубину поля и сделать снимок максимально резким, используйте средние и большие телеобъективы или зумы и небольшую диафрагму (по крайней мере f/8).

## АНОНИМНЫЕ ЧЕРТЫ

Далеко не все модели имеют безупречное тело. Крупный план поможет фотографу привлечь внимание к наиболее привлекательным частям тела и не показывая малоприятные черты, сделать хорошие снимки.

Модели, которые не приходят в восторг от мысли позировать обнаженными, часто вполне охотно соглашаются сниматься для фото этого типа, где обеспечивается высокая степень анонимности. Прежде чем приступить к работе, объясните модели, какого рода снимок вы планируете сделать и, если это возможно, покажите ей подобные фотографии.



# Использование реквизита





Фотографирование обнаженной натуры без каких-либо приукрашивающих ее материальных элементов – это самая чистая форма искусства. Использование реквизита открывает новое широкое поле для экспериментов и раздвигает рамки творческого подхода к созданию снимков. А чтобы реквизит оказывал сильное воздействие, он не должен быть обязательно дорогостоящим или сложным, множество подходящих предметов можно найти дома. Хорошим источником бесплатного реквизита служат загородные места. Недорогие предметы можно найти на «барахолках», благотворительных распродажах, авторынках. Очевидным реквизитом является все то, что можно надеть на модель: одежда и аксессуары, белье, головные уборы и обувь. Их можно очень эффективно использовать, чтобы усилить фото ню.

**Взаимодействие** Основная польза реквизита в том, что модель может взаимодействовать с ним. Кусок ткани, цветок, книга или другой простой предмет может открыть новые горизонты для выбора поз. Все, что необходимо для создания великолепных снимков – это немного воображения и трезвого расчета. Менее очевидный реквизит – это окружение, в котором фотографируют модель. К примеру, композиция снимка в комнате может включать в себя окно, шторы, стулья и т.п. Эти предметы могут стать важными элементами кадра, если использовать их с воображением и размещать правильно. В композиции на природе, к примеру, на пляже, тоже есть объекты (песок, вода, камни), которые следует воспринимать как часть вашего реквизита. Простой или сложный, реквизит может сделать фото ню более интересным, он позволит модели принять привлекательные позы.

**СЛЕВА. Природный реквизит.** Чтобы сделать снимок необычным, в качестве реквизита можно использовать дары природы, такие как этот глосс. К примеру, от этой фотографии немного веет сюрреализмом, а также отчасти тональностью прерафаэлитов.  
(BRONICA ETRSI; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

**СОТРУДНИЧЕСТВО** Процесс съемки по мере его развития должен представлять собой совместные усилия фотографа и модели. Поговорите с ней, узнайте ее мнение о сделанных вами снимках – быть может, у модели найдутся для вас новые идеи. Позволив ей свободно интерпретировать свои идеи, так же как и ваши, вы получите довольную и готовую упорно трудиться натурщицу. Заметив, что она влияет на свою часть работы по созданию снимка, модель почувствует свою причастность к художественной фотографии.

СПРАВА. **Дразнящие формы.** Рукав из полупрозрачной материи дразняще укрывает модель и создает интересный образ, который смотрится особенно сильно на черном заднем фоне.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

НАПРОТИВ. **Классический гламур.** Блестящий мотоцикл хорошо выполняет роль опоры в этом гламурном снимке, выполненном в стиле фото для календаря.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/125 с, f/16; ILFORD FP4 PLUS)









**ВВЕРХУ. Повышенный интерес.** Реквизит может занять модель какой-нибудь деятельностью. Чтобы повысить интерес к образу, модель шнурует лиф.  
(MINOLTA 8000i; ЗУМ /70-210=mm/  
1/125 с, f/11; KODACOLOR GOLD 100)

**НАПРОТИВ. Театральный реквизит.** Использование легко добытого реквизита сыграло ключевую роль в создании этого впечатляющего снимка.  
(BRONICA ETRSj; 150 мм; 1/125 с, f/11;  
KODAK PORTRA 160NC)

Реквизит может помочь придать настроение снимку или выразить какую-то особенную идею фотографа.

**Драма** Для снимка «воительницы» потребовалась агрессивная поза. Реквизит обошелся недорого (кинжал дала «барахолка», шлем – магазин маскарадных костюмов, набедренную повязку скроили из мешковины), но он сыграл важную роль в создании того духа, который требовался для снимка. Взгляд камеры снизу-вверх, схема освещения, гибкое, лоснящееся тело и ощущение таинственности из-за невозможности увидеть лицо модели – все это вместе обеспечивает силу воздействия этой композиции.

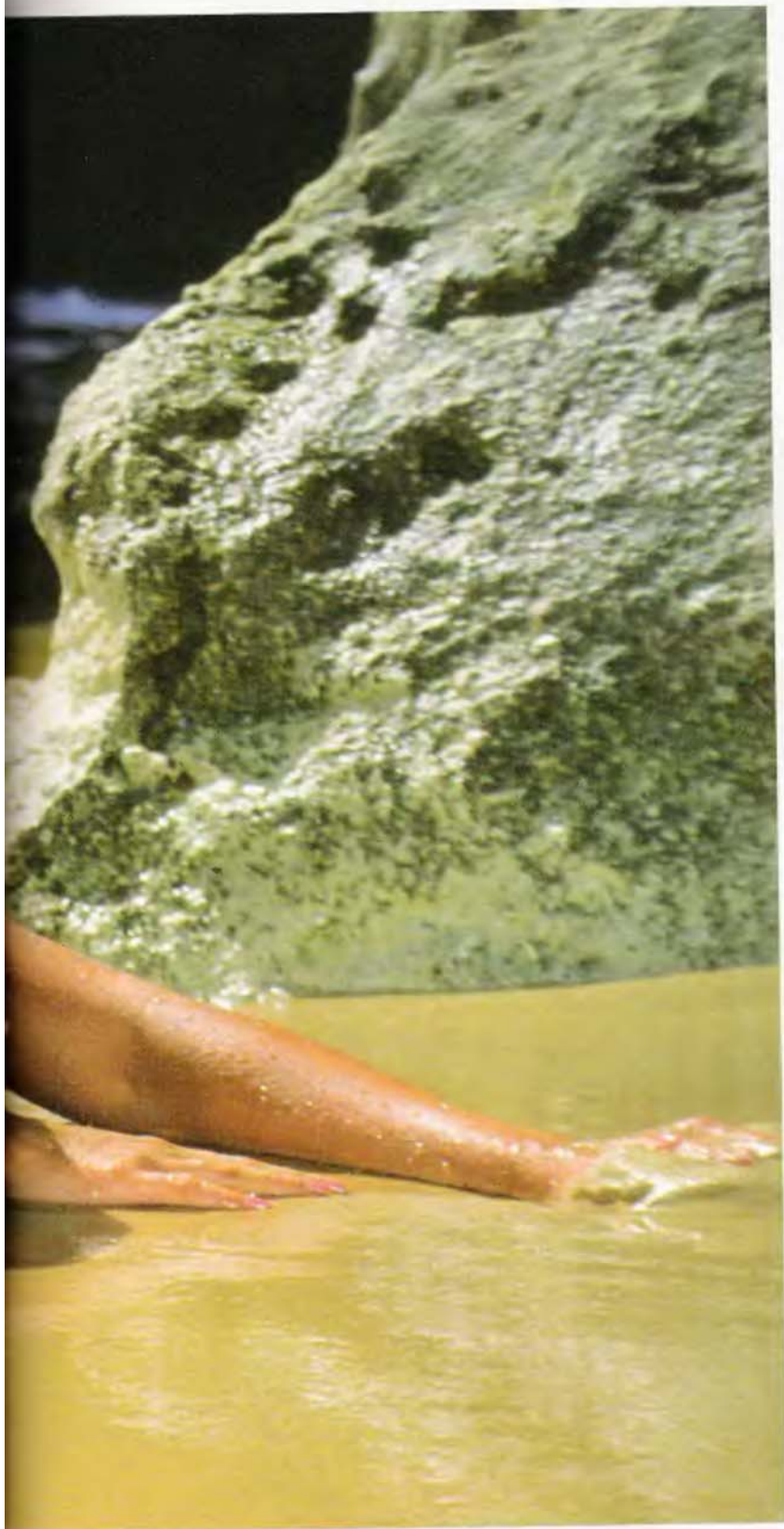
**ВНИЗУ. Взаимодействие.** Ткань, свисающая с потолка студии, становится объектом взаимодействия для модели. (MINOLTA 8000i; ЗУМ /70-210=mm/  
1/125 с, f/11; KODACOLOR GOLD 100)





# Места съемок





СЛЕВА. **На пляже.** Пляжи идеально подходят для гламурной фотографии. Здесь косые лучи утреннего солнца были дополнены подсвечивающей вспышкой. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/8; KODACHROME 64)

Фотография ню не обязательно должна быть ограничена рамками студии. Существует множество мест в помещениях и под открытым небом, которые могут быть удачно использованы предприимчивым фотографом. Для небогатого энтузиаста-любителя поездка с моделью на съемки в экзотическое место может оказаться несбыточной мечтой. Но и недалеко от дома есть места, заслуживающие серьезного внимания, поскольку там можно сделать превосходные фотографии. Вы можете использовать свою собственность, дом или сад друга, или, может быть, даже жилье модели.

## образное мышление

Если место съемки довольно невелико, считайте это ниспосланным вам испытанием. Думайте образно и используйте доступное вам место с максимальной отдачей. Пляжи – это прекрасное место для природных фото ню и к тому же доступное для большинства людей. Часто они бывают пустынными ранним утром и поздним вечером – в самое лучшее по характеру света время для съемок. Леса и загородный ландшафт тоже могут предоставить прекрасные места для съемок на природе, особенно весной или в начале лета, когда листва уже достаточно густа, чтобы значительно снизить уровень света. Очень удачно можно использовать постройки, особенно если они фотогеничны. Сельские строения, такие как амбары, старые, ветхие сельские домики и более солидные здания – виллы и загородные дома, могут стать прекрасными местами для съемок, как интерьерных, так и природных. Постарайтесь найти тихие уголки, где вы можете работать в одиночестве, ни на что не отвлекаясь. Помимо всего прочего, учитывайте настрой модели и не ждите, что она будет вне себя от счастья, раздеваясь донага в общественном месте.

ВНИЗУ. **Использование бассейнов.** Для создания художественных фото ню бассейны можно использовать по-разному, и их наличие может оказаться главным преимуществом аренды частного жилья во время съемок на природе.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; 120 KODAK PORTRA 160NC)



СПРАВА. **Сцена на балконе.** Этот симпатичный балкон на вилле образует идеальное место для съемки красиво обрамленного этюда ню.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; 120 KODAK PORTRA 160NC)



## ЗАКОНЫ СТРАНЫ

Определяя различные места для съемок, будьте благоразумны и учитывайте местные законы. Во многих странах разрешается съемка обнаженных на пляжах, и в подходящее для вас время суток (рано утром и поздно вечером) они могут быть свободны от назойливой публики. Отдаленные и необитаемые уголки обычно безопасны, но при съемке в более людных местах будьте осторожны — в некоторых странах людей может легко оскорбить нагота.



Посторонние люди могут появиться внезапно и вызвать замешательство модели.

## ЭКЗОТИЧЕСКИЕ МЕСТА

Каждый фотограф ню мечтает поработать в необычном экзотическом месте. Прекрасной съемочной площадкой может стать остров с песчаными дюнами. Белый песок, голубое небо, яркое солнце – их сочетание можно использовать во множестве комбинаций для создания запоминающихся снимков. Но подобные «декорации» стоят недешево, новичку, любителю они не по карману.

Фотографируя вне дома, выбирайте жилье с учетом своей деятельности. Если вам это по средствам, то вилла или частный дом, обеспечивающие уединение, станут идеальным выбором. Их можно использовать как место для съемки (при виллах часто имеются сады, бассейны и другие фотогеничные объекты), а также как базу для пейзажных съемок, если это позволяет погода. Купите подробную карту района, в который вы приехали, и изучите возможные места съемки. Отметьте их, указав направление солнечного света в различное время суток.

**ВВЕРХУ. Бегущие облака.** На этом снимке облака повторяют форму рыбачьей сети, которую модель попросили использовать в качестве реквизита. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/250 с, f/11; GPX 160)

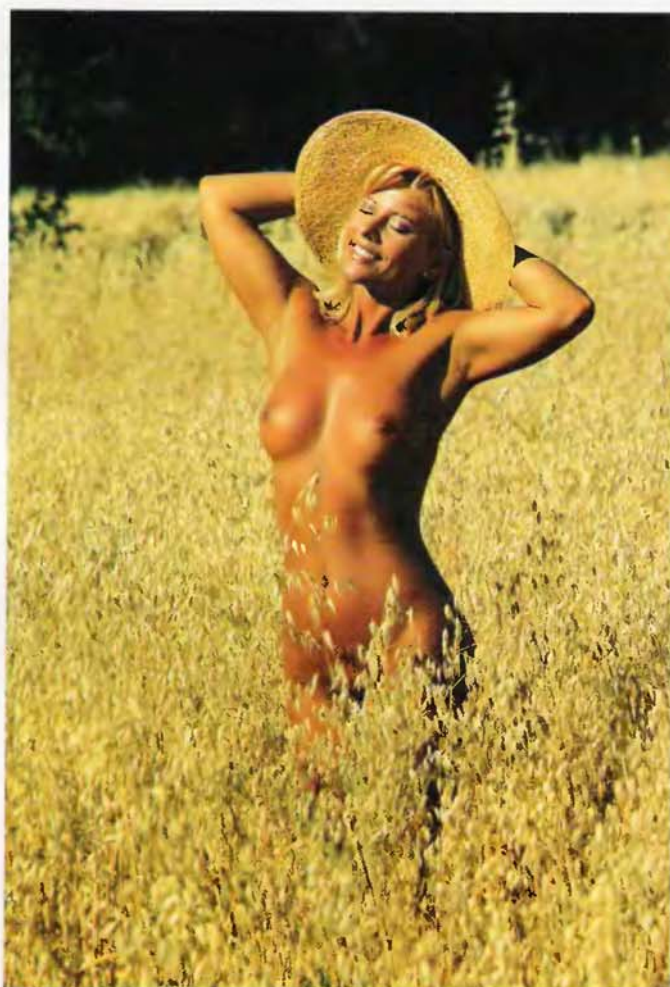


**ВВЕРХУ. На пляже.**  
Замечательный задний план этого снимка образовали круглые камни, лежащие в воде на пляже Ибицы. (MINOLTA 8000i; ЗУМ /75-300=мм; 1/125 с, f/8; KODAK EKTACHROME 100)

Вам будет легче, если еще до выезда с моделью в намеченное место вы его исследуете.

**путешествовать налегке** Многие фотографы-профессионалы берут с собой на природные съемки осветительную и прочую специальную аппаратуру, но любители легко могут работать с минимальным оборудованием. Часто, если вам предстоит перелет, довольно трудно взять все оборудование. Поэтому отберите только самые важные предметы, по крайней мере две камеры (на случай падения одной), два-три объектива – необходимый минимум оптики включает в себя широкоугольник, стандартный и телескопический.

Выберите крепкий кофр, в котором можно пронести с собой в самолет хрупкое оборудование: камеры, объективы, вспышки. Более прочные аксессуары: коробки с фильтрами, pistolетные рукоятки, кассеты с пленками – можно носить в виде ручной клади. Прочие важные элементы оборудования: штатив и набор отражателей (золотистый, белый и серебристый) – можно сдавать в багаж. Не забудьте запасные батареи, а также набор одежды и реквизит, которые планируется использовать. Попросите модель захватить с собой коллекцию одежды. Возьмите достаточное для всей поездки количество пленки – на неделю рекомендуется брать минимум 40-60 катушек, в том числе пленки с разной светочувствительностью. При малейшем сомнении берите больше пленок.



**СЛЕВА. Сцена в укромном месте.** Это укрытое от глаз овсяное поле оказалось прекрасным местом для натурной съемки.. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/8; KODAK PORTRA 160NC)

**НАПРОТИВ. Эффектные линии.** Эффектные архитектурные линии этой португальской виллы способствовали созданию этюда. Тонирование выделяет фигуру из ее окружения. (BRONICA ETRSi; 250 мм; 1/250 с, f/8; ILFORD FP4 PLUS; выборочное тонирование, сепия [тиокарбамид])



# Отражения



**ВВЕРХУ. Плавающий образ.** Элегантные линии тела модели и кресла прекрасно отражаются в бассейне, образуя красивую симметрию в центре снимка.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

Включение отражений в композицию снимка ню часто усиливает его воздействие, привносит в него новое измерение, создавая дополнительный виртуальный образ вашей модели, который придает снимку таинственность или наделяет его особым настроением. Наиболее простой источник отражений, всем известный по домашней обстановке, — это зеркала, но стоит иметь в виду возможность использования и других материалов, дающих отражение. Вода, полированный металл, фольга, окна, обычное стекло или их комбинации — все это полезные источники отражений. Для получения необычных результатов попробуйте снимать отражения либо их комбинации с объектом.

**СОЗДАНИЕ КОПИЙ** Зеркало можно использовать для воспроизведения копии вашей модели или для одновременного показа двух сторон объекта. Эта техника часто применяется в будуарной фотографии для создания эффектных сцен в спальне или туалетной комнате. Для получения художественных снимков ню на основе необычных зрительных искажений форм тела используют гибкие пластиковые панели с зеркальным покрытием, которые нетрудно найти. Зеркальные очки — вполне доступный реквизит. Если в них отразится объект, находящийся за кадром, к примеру, небо, они могут придать налет таинственности надевшей их модели (см. с. 117).

**СПРАВА. Двойной образ.** Хотя ошибочно и можно принять это за снимок двух женщин, на самом деле здесь снята одна модель, отраженная в большом зеркале.  
(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODACHROME 64)



**ВНИЗУ. Используя зеркало.** Следите за тем, чтобы в кадре не оказалось вас (если только это не предусмотрено композицией) или посторонних предметов (осветительной аппаратуры и пр.).  
(MINOLTA 8000i; 50 мм; 1/125 с, f/8; KODAK EKTAR 100)



## захватывающие образы

Не все начинающие фотографы знают, что отличный инструмент для создания множества чудесных снимков с использованием отражений – это вода. Идеально спокойная вода – рефлектор, почти не отличающийся по своей эффективности от зеркала.

Когда доступными для съемки оказываются водные объекты с большой площадью поверхности (бассейн, озеро), это дает возможность сделать захватывающие снимки.

Другой замечательный рефлектор – это песок на пляже, влажный после только что отбежавшей волны. Он является хорошо отражающей поверхностью, превосходной для съемки рано утром или поздно вечером, когда солнце стоит низко (см. с. 104).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗЕРКАЛ

При использовании зеркала создаваемое им отражение находится на таком же расстоянии в глубине зеркала, которое отделяет от него модель. Поэтому фокусировка на модель при большой диафрагме будет означать, что ее отражение окажется печетким. Этот прием можно использовать для достижения такого эффекта на снимке. Чтобы и модель и отражение оказались в фокусе, следует учесть глубину поля и использовать маленькую диафрагму.



# Инфракрасные СНИМКИ

СПРАВА. Черно-белые инфракрасные пленки, против ожидания, передают некоторые цвета как более светлые или более темные оттенки серого; так, темно-зеленая трава получилась на этом снимке гораздо светлее.  
(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/8; KODAK HIGH SPEED INFRARED (HIE) при ISO 400 без фильтра)

Черно-белая инфракрасная пленка покрыта эмульсией, которая чувствительна как к волнам видимого спектра (подобно панхроматическим пленкам), так и к волнам с длиной, близкой к инфракрасному спектру.

Это значит, что они фиксируют изображение, которое видим мы, а также дополнительное, обусловленное инфракрасным излучением, которое испускают или отражают объекты. Объем фиксируемого излучения зависит от вида эмульсии, применяемой в пленке, и от производителей пленок, использующих разные эмульсии.

## «рассеянные» снимки

Характерно, что на инфракрасных снимках наблюдается большее рассеивание, чем на обычных черно-белых, а иногда вокруг объектов, испускающих или отражающих инфракрасное излучение, появляется похожее на ореол марево. Следствием этого могут стать необычные эффекты, которые оказываются весьма полезным инструментом для фотографа ню, склонного к фото-арту, поскольку они позволяют создавать визуально бесплотные снимки.

Хорошие отражатели инфракрасных лучей: облака, трава, листва и человеческое тело – выглядят более светлыми или даже белыми. Голубое небо часто выходит темнее чем обычно, так как оно не сильно излучает инфракрасную радиацию. Темные волосы и вода тоже получают темнее, поскольку они поглощают инфракрасное излучение.

Двойственная природа этого типа пленок позволяет использовать их по-разному. Съемка на пленку без каких-либо фильтров даст относительно нормальное воспроизведение кадра, напоминающее снимок, сделанный зернистой высокочувствительной пленкой.

Применение желтого, оранжевого и красного фильтров серьезно снижает видимую часть светового излучения и, повышая чувствительность пленки к инфракрасному излучению, вызывает причудливые эффекты. Существуют и светонепроницаемые (черные) фильтры (Wratten 87C), пропускающие только инфракрасные лучи.





**НАПРОТИВ. Эффект легкости.** Черно-белая инфракрасная пленка имеет большую зернистость, чем обычная, и она придает композиции ощущение бесплотности. Растения сильно отражают инфракрасное излучение, и потому они выглядят почти белыми.

(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK HIGH SPEED INFRARED (HIE) при ISO 400, оранжевый фильтр)

**СПРАВА. Причудливые цвета.** Цветная инфракрасная пленка причудливо передает цвета, что можно использовать для художественных эффектов. Красные цвета на этом снимке (губы, ногти, повязка на теле) трансформировались в желтые, зеленые цвета растений – в сиреневые, а черные приобрели темно-красный оттенок.

(MINOLTA 8000i; 50 мм; 1/125 с, f/11; KODAK EKTACHROME INFRARED (EIR) при ISO 400, желтый фильтр)

**ВНИЗУ. Прикосновение искусства.** Это типичное гламурное фото приобрело черты произведения искусства благодаря использованию инфракрасной пленки.

(MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/125 с, f/11; KODAK HIGH SPEED INFRARED (HIE) при ISO 400, оранжевый фильтр)



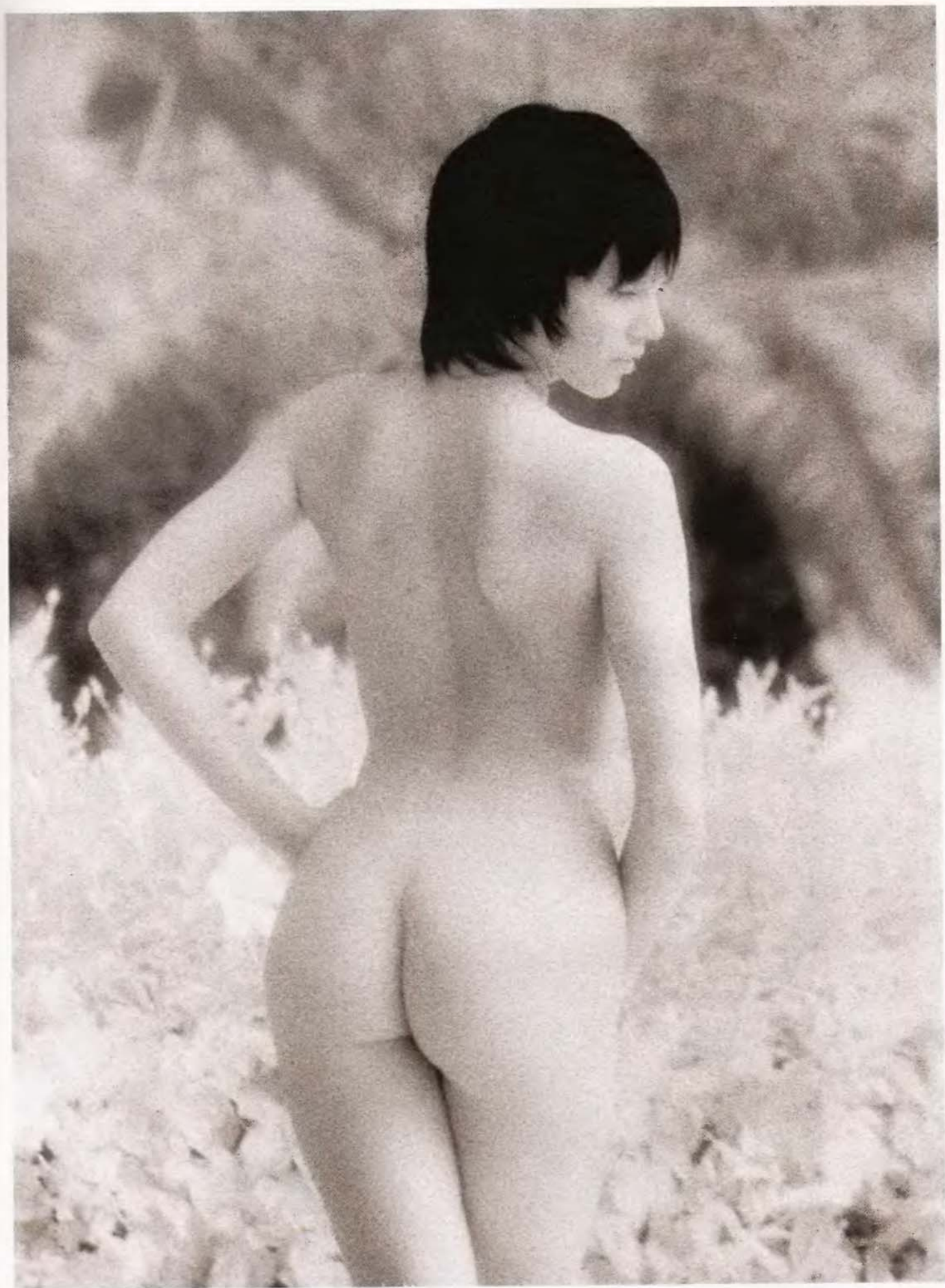
Существует только один тип инфракрасной пленки – E6 processed Kodak Ektachrome Infrared (EIR). Это профессиональная пленка, которая дает ненормальную цветопередачу, что можно использовать для создания необычных снимков. У инфракрасных пленок нет показателя по шкале светочувствительности ISO, поскольку экспонометры не фиксируют инфракрасного излучения, но производители пленок составляют рекомендации по их использованию в различных условиях освещения. Так как эти пленки очень чувствительны к теплу, их следует хранить в холодильнике до и после экспозиции, а заряжать и разряжать в полной темноте.

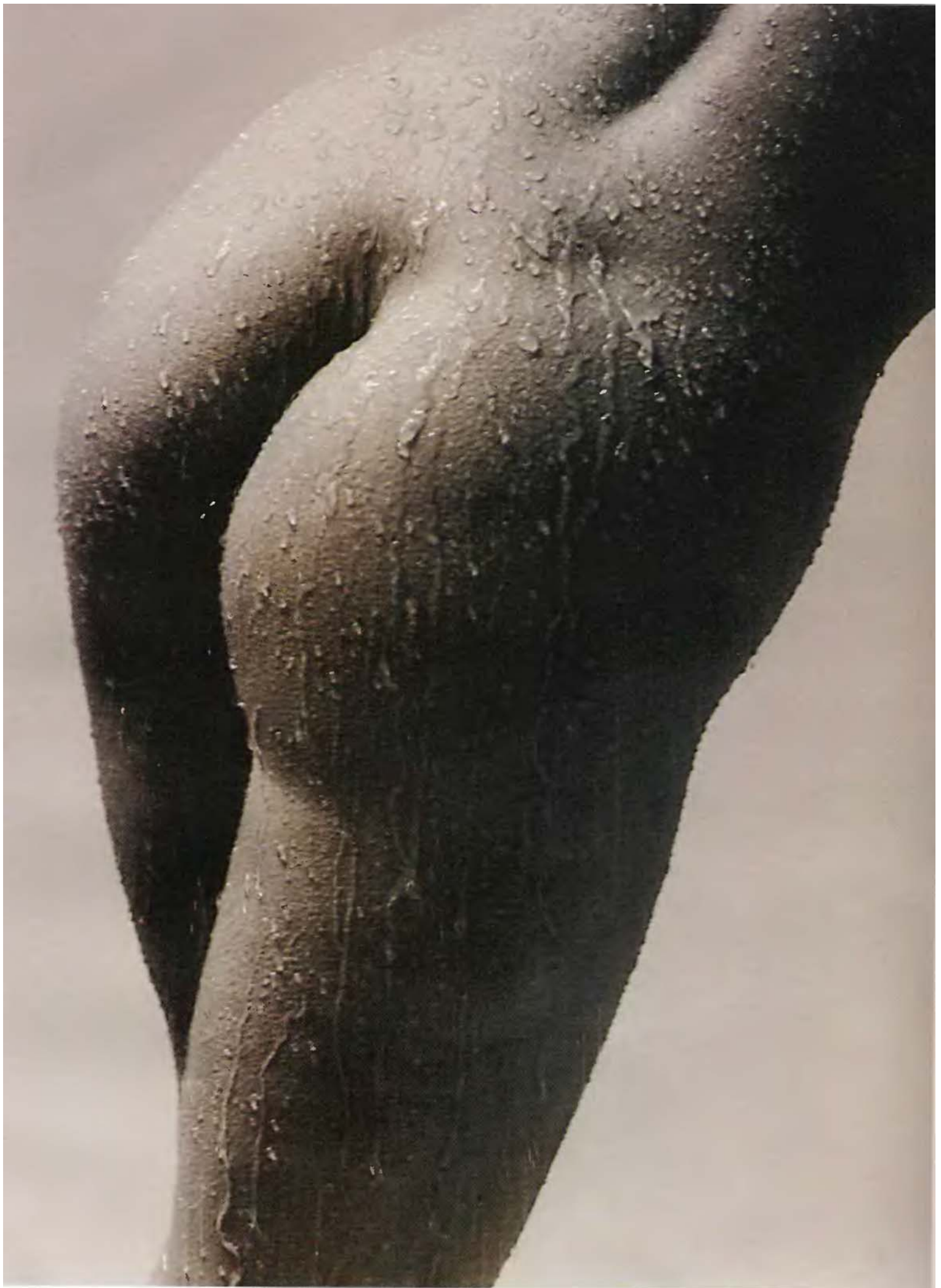


## ПАРАМЕТРЫ ИНФРАКРАСНЫХ ПЛЕНОК

В таблице приведены данные о существующих типах пленок, их формате, светочувствительности и общих условиях обращения.

KODAK EKTACHROME INFRARED (EIR)	35 мм	400	цв	в полной темноте
KODAK HIGH SPEED INFRARED (HIE)	35 мм	200/400	ч/б	в полной темноте
ILFORD SFX	35 мм	200	ч/б	в полной темноте
MACOPHOT IR820C	120	100	ч/б	в полной темноте
KONICA INFRA RED 750	120	32	ч/б	при слабом свете





# СНИМКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОДЫ

НАПРОТИВ. **Дополнительный элемент.** Капельки делают трехмерным этот классический этюд ню. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/60 с, f/8; ILFORD FP4 PLUS; тонирование, сепия [тиокарбамид])

Вода и обнаженное тело вместе могут создавать множество впечатляющих образов для создания незабываемых снимков. Воду, органично входящую в окружающее пространство, можно найти в таких местах, как морские пляжи (см. с. 43, 104, 108), бассейны (см. с. 40, 110), берега рек и озер. Там она может либо играть вспомогательную роль, образовав задний план, либо стать неотъемлемой частью композиции снимка (см. полупогруженное тело на с. 106). Существует и подводная фотография, которая, являясь уделом профессионалов, может создавать захватывающие снимки, как это демонстрируют работы американского фотографа Говарда Шатца.

В фотоэтюдах ню можно использовать воду в виде капелек, образованных на коже модели пульверизатором, которые смотрятся особенно эффектно в лучах падающего света.

Капельки воды дольше сохраняют свою форму, если их нанести на кожу, предварительно обработанную косметическим маслом.

## СНИМКИ С ДВИЖЕНИЕМ

Характерной чертой воды является подвижность, которую можно использовать, чтобы создать в снимке ощущение движения. Попробуйте сделать динамичные фото с движением воды: волнами, быстрыми реками или водопадами. Другая возможность для опытов с водой – это дождь и струя из шланга. Большое влияние на характер снимка оказывает тип выдержки. Использование длинной выдержки (1/30 с и больше) сделает движение воды зрительно смазанным, в то время как при очень короткой выдержке (1/1000 с) действие замрет в виде стоп-кадра.

СПРАВА. **Имитация дождя.** Чтобы создать этот эффект, модель поместили под деревом. Один из ассистентов направлял на модель струю из шланга через листву, а другой – солнечный свет золотистым рефлектором. Чтобы создать ощущение движения капелек, использовалась длинная выдержка. (MINOLTA 8000i; 100 мм; 1/15 с, f/8; KODACHROME 64)



# Две и более модели

**ВНИЗУ. Приятная симметрия.**

Фотосъемка двух обнаженных моделей в элегантной, демонстрирующей вкус композиции, – достойное испытание.

Схожесть и симметричность обеих поз срабатывает здесь хорошо.

55 (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK VERICOLOR 160)

Сфотографировать одну модель в эстетичной позе – уже сама по себе достаточно интересная и трудная задача, однако, если есть стремление к достижению желаемого результата, работа с двумя и более моделями требует еще больших познаний и навыков. Важно, чтобы моделям, независимо от того, кто они: мужчины, женщины, либо и те, и другие, – было комфортно в присутствии друг друга, особенно если композиция снимка требует от них какого-либо телесного контакта.

**хорошие отношения** Часто вы можете найти несколько моделей – друзей, родственников, партнеров или супругов – с радостью готовых позировать вместе, как эти сестры на снимке внизу. Чтобы достичь хорошего взаимодействия, каждой из моделей нужно давать индивидуальные указания, рассматривая ее как один из элементов композиции.

**НАПРОТИВ. Поза-трио.**

Работа с тремя моделями одновременно не рекомендуется для начинающего или нерешительного фотографа. Каждую из поз следует подбирать индивидуально, увязывая ее при этом с остальными, для создания хорошо сбалансированного снимка.

(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)





Чем больше моделей задействовано, тем сложнее становится эта задача. В такой ситуации указания фотографа играют определяющую роль. Важно, чтобы каждая из моделей знала, какую позу требуется принять, какое выражение лица и язык тела необходимы для создания целостной композиции. Уделите время этому аспекту и не бойтесь вносить изменения в позу любой из моделей, чтобы получить желаемый результат.

Одновременное освещение нескольких моделей — нелегкое дело, поскольку каждая из них отбрасывает тень. Важно, чтобы тень от одной модели не падала на фигуру другой и не портила весь снимок, если только эта тень не предусмотрена композицией. В студии направление падения теней проверяйте с помощью модельного света. Каждая из моделей должна быть освещена так, чтобы ее экспозиция была оптимальной, с использованием при необходимости дополнительного освещения. При отсутствии всего необходимого оборудования решить эту проблему поможет использование рассеянного освещения или отраженного света вспышки. Чтобы получить более динамичный снимок, попробуйте выделить одного из членов группы, изменив расстояние между ним и камерой.

## ГРУППОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Сильная композиция является основой удачного группового снимка, как это демонстрируют напечатанные здесь фотографии. Сила фотографии с сестрами заключается в сходстве поз и выражении лиц обеих, а также в зеркальной симметричности композиции. У снимка трех моделей вокруг рояля тоже сильная композиция. Обе стоящие по краям модели формируют всю группу, склоняясь в сторону находящейся в центре внимания сидящей. Положение рук на клавиатуре сидящей модели и на крышке рояля стоящей справа также существенно объединяет группу. Присутствие общей опоры, в данном случае — рояля, с которых модели могут взаимодействовать, часто оказывается благотворным для композиции.

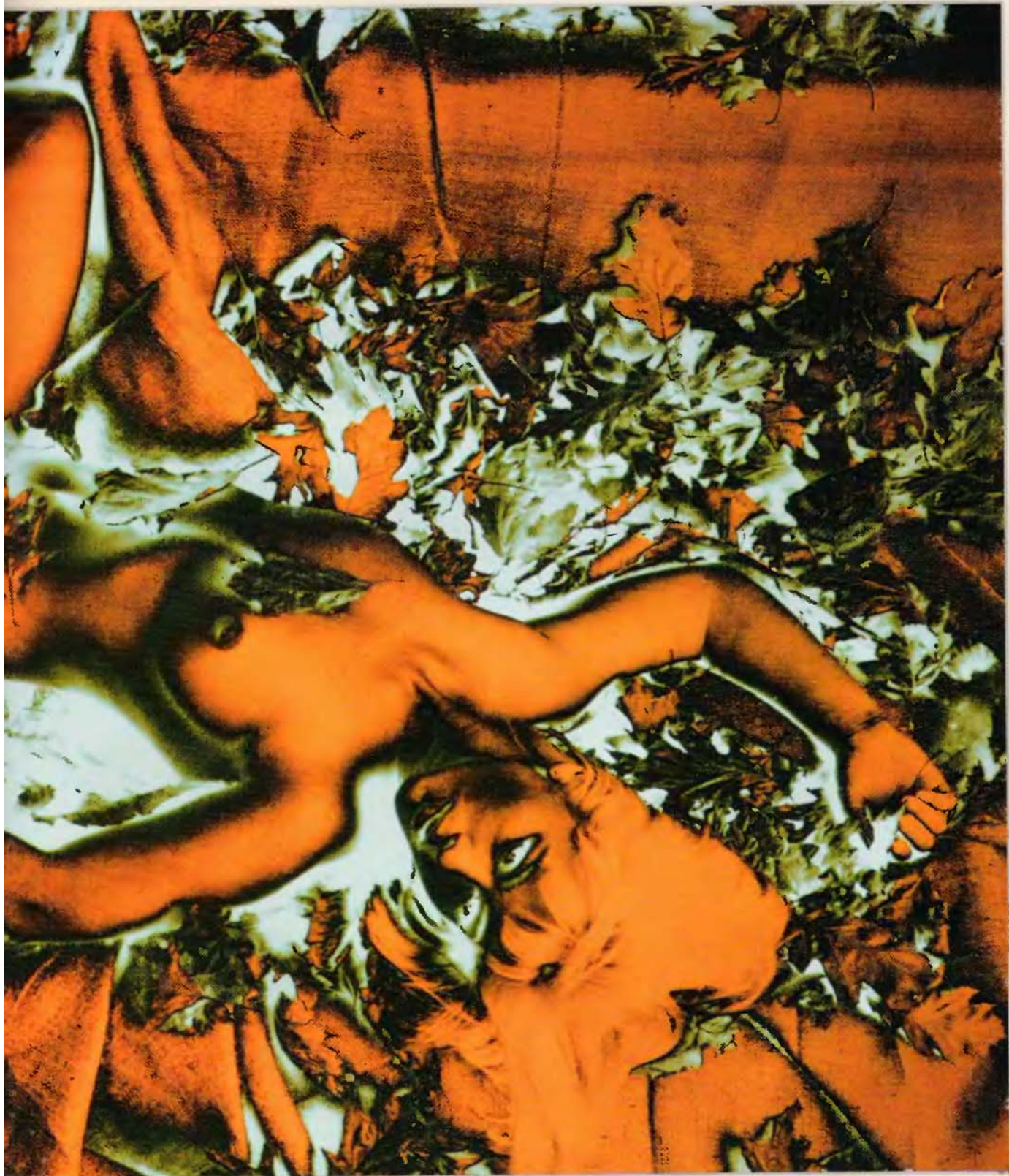


Для большинства людей первым и часто последним шагом творческого процесса по созданию фотографии является запечатление образа. Однако по мере продвижения вперед фотограф захочет познакомиться с приемами, позволяющими создавать уникальные снимки, выражающие стиль художника. Один из способов достижения этого – использование фотолаборатории. Данная глава адресована фотографам, работающим там, и включает в себя описание приемов, способных сделать фото ню лучше. Поскольку сведения об основных приемах фотопечати (стандартная, многоэтапная, печать с ослаблением или с усилением контрастности) общеизвестны, это позволило сконцентрировать здесь внимание на наборе творческих приемов, способных повысить качество ваших фото ню.



СПРАВА. **Фотобарельеф.** Эту технику можно применять в лаборатории для создания необычных и захватывающих снимков. Снимок с черно-белого негатива был особым способом отпечатан на цветной бумаге. Подробнее об изготовлении таких фотобарельефов см. с. 130.

# Секреты фотолаборатории



# Границы и рамки

**НАПРОТИВ. Маска по контуру.**  
Неровная кромка этого снимка была образована описанным методом с использованием бумажной маски; темный задний план сделал удачным использование кромки.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)



**ВВЕРХУ. Маска в негативодержателе.**  
Голубая кромка этого снимка была образована с использованием маски в негативодержателе. Применять такую технику следует нечасто, лишь в том случае, если снимок действительно выиграет от этого.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

Печатая фото для выставки или портфолио, стоит подумать, что можно сделать на этой стадии для того, чтобы отобранные снимки стали эффектнее. С использованием границ и рамок фотография может приобрести яркую индивидуальность. Простейший вид границ, в которые можно заключить снимок на стадии печати, — это обычная белая рамка, способная тем не менее произвести глубокое впечатление на зрителя. Снимок, имеющий широкую рамку, зрительно более изолирован от окружения и привлекает больше внимания. Ширина рамки может варьироваться подбором стандартных масок.

**ОКАНТОВОЧНАЯ МАСКА** Тонкую черную линию, обрамляющую черно-белый снимок, можно создать с помощью маски, изготовленной из фототехнической пленки. Сначала фото экспонируется как обычно, а затем на бумагу накладывают маску и экспонируют белым светом через прозрачную пленку с тонкой линией. Фототехническими называют низкочувствительные, высококонтрастные черно-белые негативные пленки, которые можно найти у поставщиков профессионального фотооборудования. Снимки с рваными или зазубренными краями получают так же, но уже используя бумажную маску. Я применяю полиэтилированную фотобумагу (экспонированную белым светом и проявленную), на которой размечаю рисунок рамки и затем аккуратно удаляю середину, оставляя неровные края. С помощью опор маска накладывается на неэкспонированную бумагу, и изображение переносится с негатива на нее через отверстие в маске. Характер обрамления снимка можно сделать более сложным, аккуратно удалив часть верхнего эмульсионного слоя с внутреннего контура маски и оставив там полупрозрачную бумагу, которая пропустит часть света при экспонировании. Такие маски лучше всего использовать при печати фотографий с черным или темным задним планом. См. также с. 127.

**МАСКИ В НЕГАТИВОДЕРЖАТЕЛЕ** Другая техника также использует вырезанную из пленки маску, которую вставляют уже между негативом и негативодержателем. Я пользуюсь фрагментом чистой неэкспонированной и непроявленной черно-белой пленки точно такого же размера, как и экспонируемый негатив. Совместите пленку с негативом и, используя его как трафарет, нанесите специальный светонепроницаемый состав по внешним границам кадра, оставив нетронутой его середину для экспонирования негатива. Состав представляет собой красно-коричневый быстросохнущий пигмент на жидкой основе. Использование полученной красно-коричневой маски при экспонировании цветного негатива создаст сине-голубую кромку по краям фотоотпечатка. Для создания кромок других цветов могут быть использованы иные светонепроницаемые составы (чернила и краски). Готовые темные и прозрачные маски можно найти у поставщиков профессионального фотооборудования, но я предпочитаю самодельные аналоги, поскольку каждый из них уникален и может быть изготовлен за несколько минут. См. также с. 127.



# Смягчение снимка



**ВВЕРХУ. Сниженная резкость.** У оригинала этого снимка была немного завышена резкость. Применение рассеивания на 30% при печати снизило резкость до приемлемого уровня. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PORTRA 160NC)

**СПРАВА. Легкое рассеивание.** Поскольку снимку требовалось придать нежный мечтательный характер, при его печати применили рассеивание примерно 25%. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/25 с, f/8; KODAK GPX)

Рассеивающие фильтры и экраны весьма полезны при работе со снимками в лаборатории. Эти устройства должны присутствовать в арсенале каждого фотохудожника.

**рассеивание** Иногда желательно сделать фото более мягким. Этого может потребовать характер снимка, или он просто оказывается слишком резким. Смягчить фото можно во время съемки с помощью рассеивающих фильтров на объективе (см. с. 17), однако такая техника необратима. Если отложить принятие решения о рассеивании на стадию печати, появится возможность выбирать, каким быть окончательному варианту фото – мягким или резким. В лаборатории рассеивание получают во время печати с помощью фильтров на увеличителе. Их можно прикрепить к оптике, желательно под ней. Идеальное решение – полоска антибликового стекла от рамки для фотографии (для безопасности края стоит обклеить изолентой). Степень рассеивания можно контролировать, меняя время, в течение которого рассеиватель находится под оптикой во время экспонирования. Достаточным будет отрезок времени примернов 20-50% от общего времени экспонирования. Если допустить излишнее рассеивание при печати, то темные участки снимка будут нагльывать на светлые (а при перерассеивании, допущенном во время фотосъемки, светлые участки – на темные). Этот эффект можно использовать в жанрах портрета ню и будуарного фото.

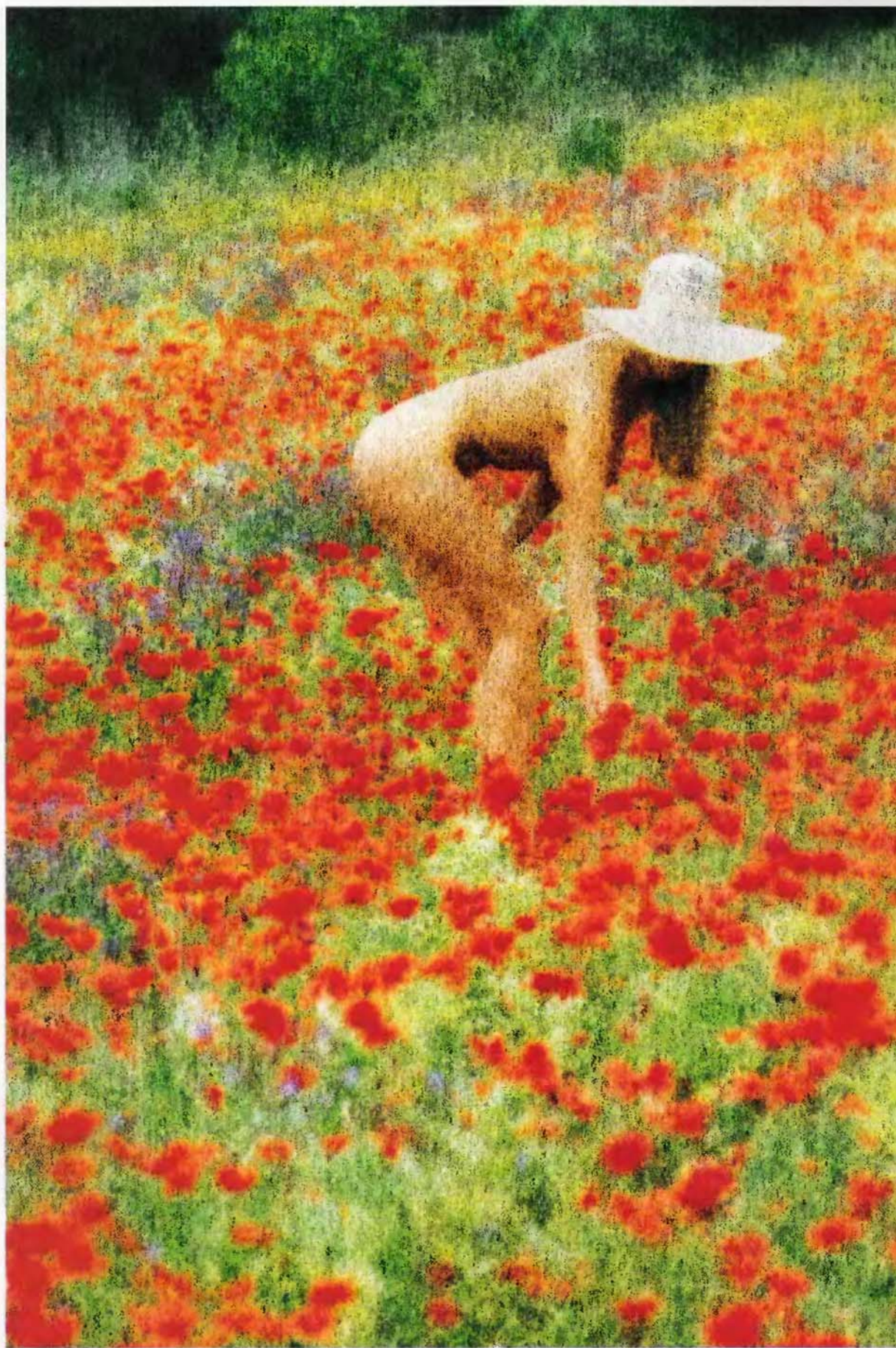
**Экраны** Для рассеивания при печати можно использовать и ткань, при этом следует вовремя заменять материю, изнашиваемую от частого использования. Эта техника напоминает создание масок для печати. Из картона по размерам негативодержателя вырезают рамку, на которую натягивают и закрепляют изолентой кусочек полупрозрачной ткани тонкой выделки (муслин и т.п.). Затем негатив экспонируют на фотобумагу через этот экран. Чтобы компенсировать поглощение света тканью,

надо слегка скорректировать время экспонирования. Иногда желательно пользоваться экраном не все время экспонирования. Поскольку экран из ткани снижает и общую контрастность, его хорошо применять для печати высококонтрастных снимков. Экран также можно вкладывать и в негативодержатель. Для создания зернистости на фото с целью имитации съемки на высокочувствительную пленку используют экраны (растры) с зернистой структурой. Их можно купить в фотомагазинах либо изготовить самостоятельно, отсняв зернистые объекты (хороший песок и т.п.). Пример снимка, напечатанного с экраном (растром), можно увидеть на с. 52.



СПРАВА. Печать через  
ткань. В результате этот  
снимок обнаженной на  
маковом поле  
приобрел вид  
живописного полотна.

При его печати  
применили экран из  
ткани тонкой выделки и  
50%-ное рассеивание.  
(BRONICA ETRSi; 75 мм;  
1/125 с, f/8; KODAK  
400VC)



# Тонирование черно-белых снимков



**ВВЕРХУ. Добавленное тепло.** Легкое отбеливание светлых участков и тонирование тиокарбамидом добавили немного тепла этому черно-белому снимку. (BRONICA ETRSI; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

Снимки, содержащие серебро, можно обрабатывать для создания различных визуальных эффектов. Тонирование является одним из способов придания черно-белым фотографиям индивидуальности, а также создания в них цветных участков. Существует несколько методов тонирования: сепией, селеном, берлинской (железной) лазурью, медью. Можно смешивать химические препараты по рецептам, указанным в Приложении, либо приобретать готовые наборы.

**СЕПИЯ** С помощью сепии можно получать снимки теплых тонов. Сейчас в сепии используется технология двух этапов тонирования на основе красителя тиокарбамида. Характер получаемого цвета можно изменять, контролируя содержание щелочи в тонирующем растворе. Фото сначала отбеливают в растворе феррицианида и бромида, чтобы конвертировать серебросодержащее фото в бромосеребряное. Затем его тщательно промывают водой и на несколько минут

погружают в тонирующий раствор, чтобы конвертировать снимок, содержащий сульфид серебра. Небольшая добавка гидроксида натрия в тонирующий раствор создаст желто-коричневые тона. Предварительное частичное отбеливание создает раздельное тонирование фото в сепии и серебре, часто приводя к более удачным результатам, чем полное тонирование. Другой вариант – выборочное тонирование, когда отбеливают и тонируют лишь отдельные участки фото.

**СЕЛЕН** Тонирование селеном состоит из однократного погружения и также может вызвать изменения цвета в зависимости от используемой бумаги. Бромосеребряная бумага склонна давать черные тона, поэтому часто вызывает незначительные изменения цвета. А вот хлоросеребряная бумага дает более теплые красные оттенки. Селен действует сначала в участках высокой плотности, накладывая поверх серебра селенид серебра, что часто приводит к видимому повышению контрастности.

**СПРАВА. Раздельное тонирование.** В результате частичного отбеливания перед тонированием получается снимок, раздельно тонированный сепией и серебром. Отбеливание производили до начала исчезновения полутонов, но черные цвета сохранили. (BRONICA ETRSI; 150 мм; 1/125 с, f/8; ILFORD FP4 PLUS)

**НАПРОТИВ. Выборочное тонирование.** На этом снимке содержащие серебро участки были аккуратно отбелены с помощью феррицианида и мягкой кисти, промыты и затем тонированы тиокарбамидом. (BRONICA ETRSI; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)









**ЖЕЛЕЗО** Используя тонеры на основе железа, можно получить снимки в синих тонах. Наиболее типичным здесь является однократное погружение. Имеющийся в продаже тонер содержит ярко-синий пигмент (прусская лазурь), который покрывает оригинальный снимок, усиливая его. Существует также еще один тонер (его нет в продаже), который используют в два этапа – отдельно отбеливание и тонирование, получая в результате более эстетически приятную цветовую гамму стальных и синих тонов. Но здесь требуется очень тщательно промывать фото между этапами, чтобы не испортить его. Если обильное промывание при технике однократного погружения может обесцветить снимок, то синий цвет, полученный методом двукратного погружения, отличается относительной стойкостью. Ярко-белую рамку, испорченную синими пятнами, можно восстановить, аккуратно протерев ее слабым щелочным раствором (можно использовать и сильно разведенный проявитель). На чрезмерно тонированных фотографиях можно снизить насыщенность цвета, погрузив их в солевой раствор.

**МЕДЬ** Содержащие медь тонеры дают снимку цвета от теплого коричневого до красного, иногда даже пурпурного. Методика однозначна – однократное кратковременное погружение, требующее быстрых действий, чтобы не испортить фото. Препараты частично имеются в продаже. При применении ранее использованного раствора на фото может образоваться пленка металлической меди, которую можно удалить, осторожно протерев снимок тряпкой под струей воды. Это тонирование не влияет на плотность изображения, снимки долговечны, хотя они и менее стабильны, чем фотографии, тонированные сепией и селеном. Чрезмерное тонирование иногда приводит к образованию сияния пленки металлической меди.



**ВВЕРХУ. Тонирование железной лазурью.** Чрезмерное тонирование непосредственно железом обычно дает яркие синие оттенки, поэтому при раздельном тонировании лучше прервать его на стадии перехода от серебра к лазури, как здесь. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

**раздельное тонирование** Чтобы получить сразу ряд цветовых эффектов, снимки можно тонировать несколькими тонерами, хотя они не всегда сочетаются.

**НАПРОТИВ. Тонирование сепией и железом.** Выбранные участки были полностью выбелены и затем тонированы тиокарбамидом, после чего участки, где сохранилось серебро, были тонированы лазурью. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4)

**СПРАВА. Тонирование сепией (легкое) и железом.** Легкое тонирование сепией и последовавшее за ним короткое, железной лазурью, дали легкий цветовой эффект (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

**КРАЙНИЙ СПРАВА. Тонирование сепией и медью.** Этот снимок, тонированный медью, демонстрирует красновато-коричневую цветовую гамму, которую может дать эта техника. (BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)



# Приемы художественной проявки



**ВВЕРХУ. Соляризация.** Идеально для псевдосоляризации подходят подобные снимки с четко очерченными границами и хорошим диапазоном тонов. Позитивно-негативное изображение получили по методу, изложенному в тексте, сначала создав позитивную копию негатива, а затем путем фотопечати – впечатляющее итоговое изображение.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; ILFORD FP4 PLUS)

**СПРАВА. Образность фотобарельефа.**

Печать темно-синего цветного через черно-белый негатив и розового через черно-белый позитив на цветную бумагу дала в результате этот эффектный цветной барельеф. Темные и светлые линии на границах тонов получились в результате смещения изображений.  
(Исходный негатив – BRONICA ETRSi; 75 мм; 1/60 с, f/8; ILFORD FP4 PLUS)

Стандартные методы проявки негативных и обратимых кадров позволяют трансформировать и обновить их, создавая необычные и впечатляющие снимки. Здесь рассказывается о двух наиболее известных видах техники.

**псевдосоляризация** Соляризацией называют полное преобразование негатива в позитив резэкспонированием (в 1000 раз и более).

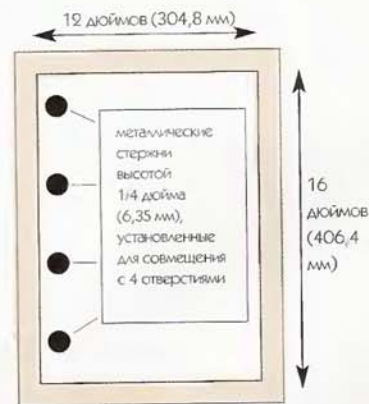
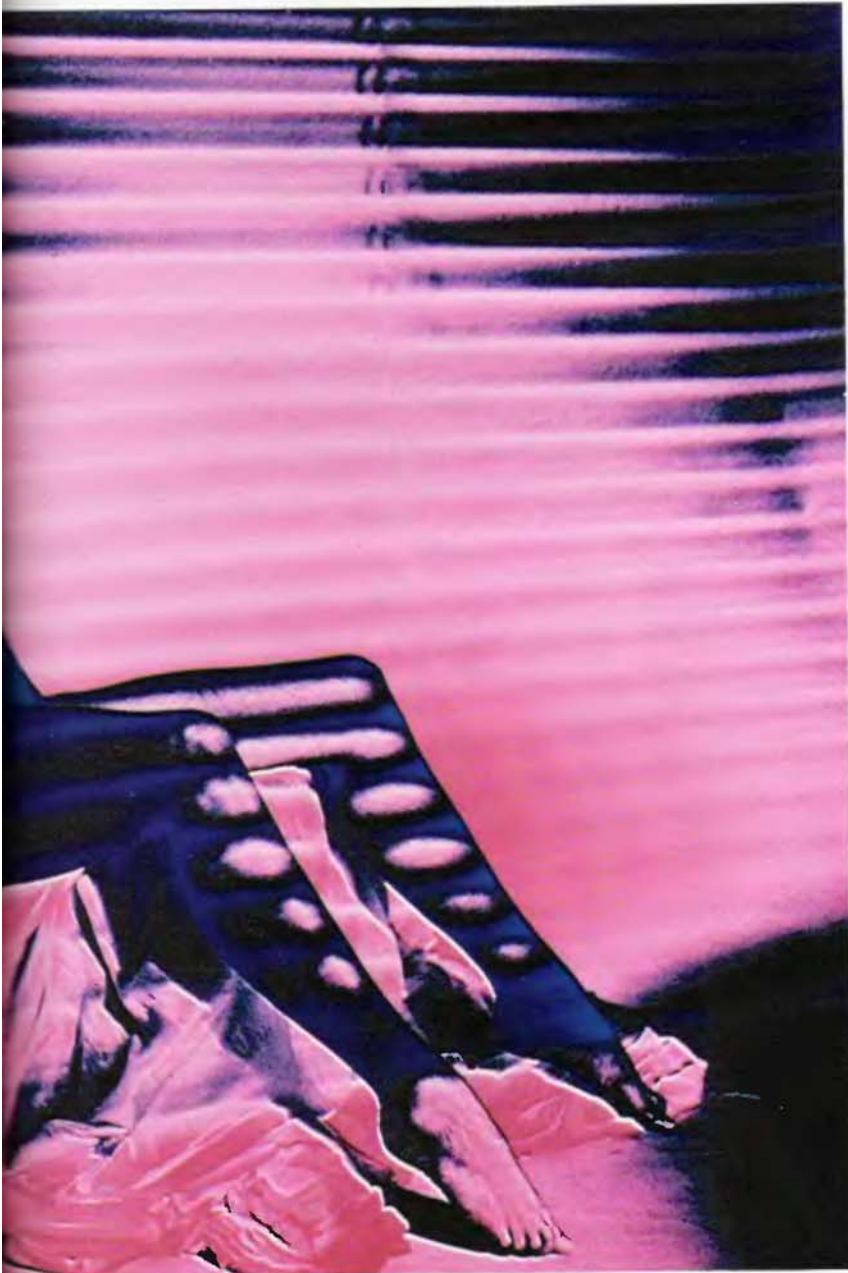


Неполное преобразование, которое происходит в результате сознательной приостановки процесса проявки, называют псевдосоляризацией, или эффектом Сабатье. В результате получают снимок, объединяющий негативное и позитивное изображения. На границе двух изображений возникает кайма, которую называют линией Макки, по имени ее первооткрывателя. Есть несколько методов получения псевдосоляризации, здесь приводится наиболее близкий мне. Отобранный негатив дублируют с увеличением на пленку типа <лит> 5x4 для создания позитива. Оптимальное время экспонирования устанавливают стрип-тестом с проявкой в растворе для фотолитографии. Затем дубль-негатив экспонируют и проявляют не до конца, покачивая его в растворе. После недолгой паузы и промывания, чтобы приостановить

проявку, с негатива удаляют воду, помещают его в увеличитель и снова экспонируют белым светом, определяя время методом проб и ошибок. Повторная проявка с покачиванием приводит к получению снимка с негативно-позитивным изображением.

**Фотобарельеф** Фотобарельеф получают, одновременно экспонируя негатив и его позитивную копию, совместив их с небольшим сдвигом относительно друг друга. Результат немного напоминает неглубокую резьбу по дереву. Наиболее простой формой является экспонирование совмещенных черно-белых негатива и позитива. Существует и другая техника: цветной слайд совмещают с черно-белым негативом и экспонируют на цветную фотобумагу через цветные фильтры.

Фотобарельефы на этой странице, а также на с. 121, были изготовлены следующим способом. Исходный черно-белый негатив был экспонирован с увеличением 12x16 для создания позитива, с которого в свою очередь был получен методом контактной печати негатив такого же размера 12x16. Затем оба изображения сложили со смещением и зафиксировали по краям изолянтной, а с одной стороны пробili четыре отверстия для регулировки смещения. Полученную форму наложили на самодельный планшет с четырьмя металлическими стержнями (см. рис.). Затем в планшет под негатив и позитив вложили цветную фотобумагу и экспонировали изображение, поместив планшет в большой негативодержатель увеличителя, а также используя цветные фильтры. Бумагу проявили в стандартном наборе препаратов С-41.



Планшет для создания фотобарельефов

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЯВИТЕЛЯ

При использовании проявителя для фотолитографий окрашивание будет незначительным. Однако чем больше снимков проявлять в одном и том же растворе, тем заметнее станет окрашивание. Наибольший фотолитографический эффект достигается, когда применяют ранее использованный проявитель, добавляя в него свежий по необходимости. Можно «состарить» свежий проявитель, опустив в него на два часа пару листов фотобумаги, экспонированных белым светом.



**ВВЕРХУ. Фото для сравнения.** Для печати использовался обычный проявитель и тот же сорт фотобумаги – Fotospeed Tapestry, на которой напечатали снимок напротив. Проявитель – Kodak Dektol 1+9, в течение 1,5 минуты при температуре 20 градусов.

**НАПРОТИВ. Фотолитографическая печать.** Розово-коричневые цвета были получены 30-минутным воздействием слабого раствора лит-проявителя. Последующие снимки приобрели более интенсивный розовый оттенок. Экспонирование было на 4 ступени дольше, чем при печати контрольного снимка. Использовалась та же бумага (Fotospeed Tapestry), лит-проявитель – Speedibrews, в течение 30 минут при температуре 20 градусов.

**фотолитографии** Это специальный вид черно-белой фотопечати, используемой для заметного окрашивания снимка с таким распределением тонов, которое невозможно получить на обычных черно-белых фото. В комбинации с химическим тонированием это является мощным средством привнесения цвета в снимок. Высококонтрастные негативы, пленки типа «лит» и приемы графического окрашивания не имеют ничего общего с этой техникой. Впрочем, заметную роль в ней играет проявитель типа «лит».

Эта истинно творческая методика хорошо подходит фотохудожнику ню, который стремится к эстетической интерпретации образа и готов потратить время на опыты в лаборатории. Процедура продолжительна, так как типичное время проявки – 15-30 минут. Результаты бывают неожиданными, повторить операцию часто бывает невозможно, если только не вести подробных записей. Впрочем, дело того стоит – конечный результат может превзойти все ожидания.

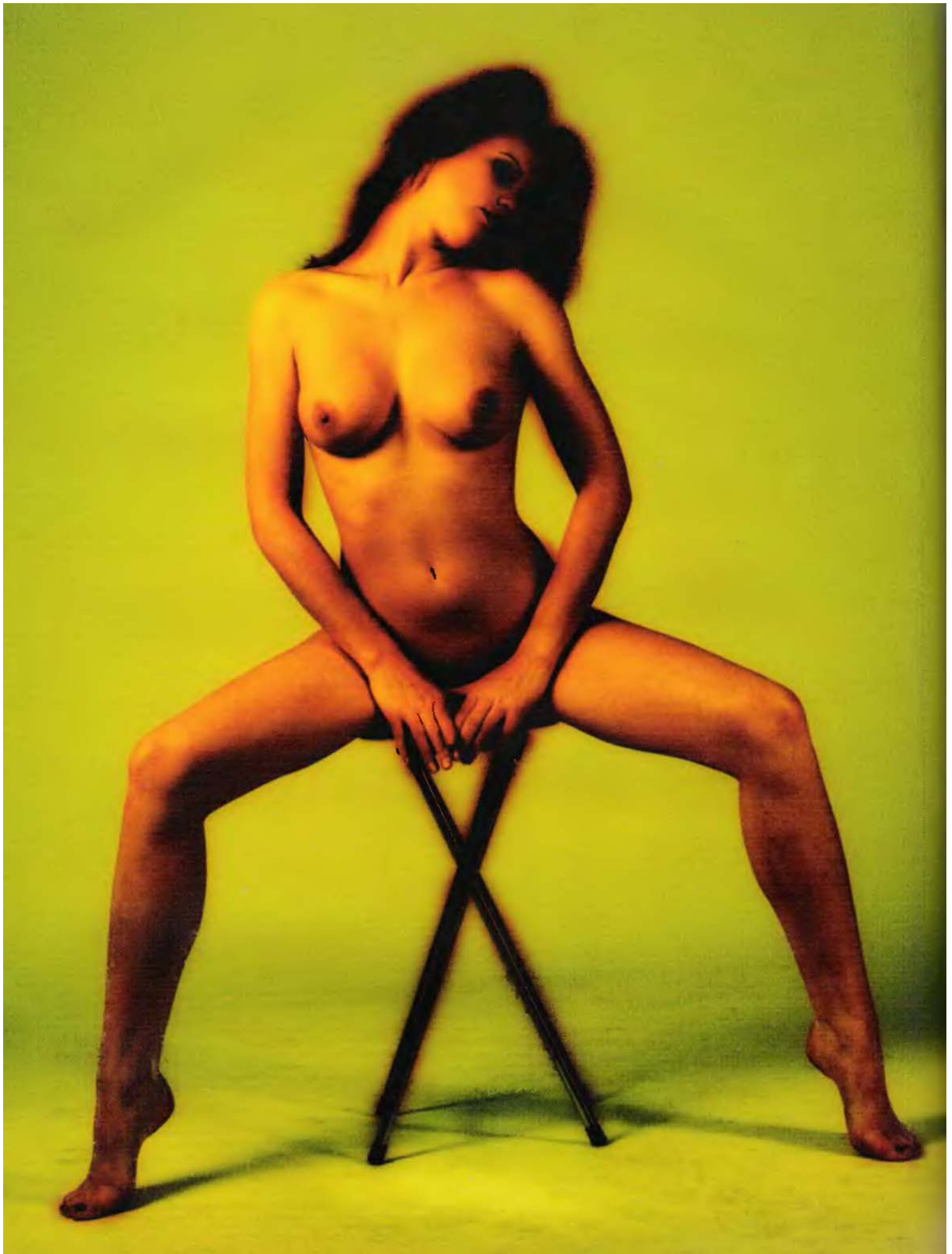
По сути процесс фотолитографической печати представляет собой печать с обычного негатива на соответствующую черно-белую фотобумагу при необычно длительном экспонировании и частичной проявке бумаги в слабом лит-растворе. Здесь вполне приемлемо переэкспонирование на две, три и даже более ступени. Сначала наблюдается незначительное действие проявителя, но некоторое время спустя начинают проступать затемненные участки, а затем и полутона. В какой-то момент проявление приобретает вид цепной реакции выделения серебра, формирование изображения ускоряется.

На этой, очень важной, стадии процесса следует тщательно следить за изображением, особенно за его светлыми участками, чтобы успеть вынуть фото из раствора в оптимальный момент проявки. Это даст изображение с черными затемненными, белыми освещенными участками и с нежно окрашенными полутонами. В зависимости от ряда факторов данный метод может дать окрашивание снимка в кремовый, карамельно-коричневый, желто-коричневый, розовый, красный и некоторые другие тона.

Бумага разных производителей, неодинаково реагируя на лит-проявитель, склонна давать разные цвета окрашивания, а некоторые сорта вообще не реагируют на него. Длительность экспонирования и проявки (равно как срок и температура раствора) также влияет на конечный результат. Поскольку на мокрой бумаге цвета смотрятся иначе, чем на сухой, объективно результат окрашивания можно оценить только по высушенному снимку. Впрочем, опытный фотограф сумеет оценить цветовую гамму снимка и по влажному отпечатку. Но подобное умение, естественно, приходит с годами тренировок и кропотливой, вдумчивой работы.

С цветными негативами эта техника работает так же, как с обычными черно-белыми. Инфракрасные негативы особенно подходят для фотолитографической печати, так как воспроизведение светлых участков изображения здесь легко контролируется, что позволяет получать в результате нежные тона. Сейчас существует широкий выбор сортов черно-белой фотобумаги, подходящей для фотолитографической печати, к примеру, специально предназначенная для этого Sterling Premium F Lith. Все, что необходимо из лабораторного оборудования – это стандартные ванночки для растворов и соответствующее освещение внутри. Лит-проявители можно найти у поставщиков профессионального фотооборудования – они выпускаются либо в виде набора из двух растворов, либо в порошках.





# Кросс-обработка

**НАПРОТИВ. Цвет после кросс-обработки.** Результат кросс-обработки цветного слайда в растворе С-41. Выдержка соответствовала шкале пленки, проявка была стандартной, push- и pull-процессы (для повышения или понижения чувствительности) не применялись. Рассеивание изображения на стадии печати привело к образованию красноватого ореола вокруг темных участков.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK PANTHER 100X)

Кросс-обработкой называют проявку цветных пленок не предназначенными для них препаратами. Это может показаться странным, но с этой техникой стоит поэкспериментировать. Рискнув, вы можете неожиданно получить эстетически исключительный результат.

## Впечатляющие изменения цвета

При использовании этой техники цветные негативные пленки проявляют в растворе Е-6 до получения низкоконтрастных слайдов, а цветные слайды – в С-41 – до получения высококонтрастных негативов. Вы обнаружите, что результаты бывают причудливыми, непредсказуемыми, а иногда потрясающими. Одни цвета могут впечатляюще измениться, а другие – нет. Пленки разных марок и чувствительности, подвергаясь такой обработке, дают каждая различные результаты. Поэтому, прежде чем использовать какую-то пленку в важном проекте, стоит сначала изучить ее характеристики и способы применения, подвергнув тщательному тестированию. В связи с большой популярностью кросс-обработки большинство профессиональных фотолабораторий сейчас принимают заказы на этот вид обработки пленок.

## ЭКСПОНИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ ДЛЯ КРОСС-ОБРАБОТКИ

Правильно определить выдержку для последующей кросс-обработки можно лишь опытным путем, так как шкала ISO здесь не работает. Рекомендуется предварительно установить правильную шкалу выдержек для каждой из пленок, которые планируется использовать. Это можно сделать, фотографируя объект в одних и тех же условиях и широко варьируя при этом выдержку (в пределах плюс-минус 3 ступени или пошагово с интервалом в 1/2 ступени). Это особенно важно для проявки негативной пленки в растворе Е-6.

**СЛЕВА. Причудливая окраска.** Высокая контрастность и причудливая окраска этого снимка – типичный результат кросс-обработки слайдов в растворе С-41. Пленка соответствовала ISO 100 и была обработана в стандартных условиях.  
(BRONICA ETRSi; 150 мм; 1/125 с, f/11; KODAK EKTACHROME 100SW)





# Комбинированные слайды

## СОЗДАНИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ СЛАЙДОВ

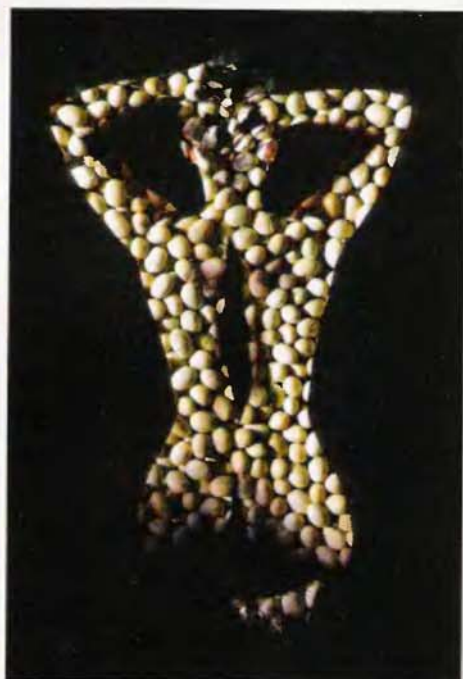
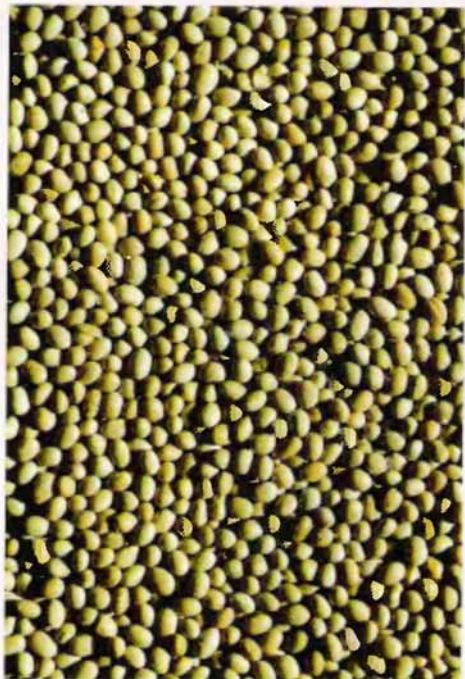
Все те неудачные передержанные кадры, которые не попали в мусорную корзину и хранились годами, могут обрести второе рождение, если темными зимними вечерами делать из них захватывающие комбинированные слайды, или слайд-сэндвичи. Поместите на световой стол отобранные снимки и накладывайте на них другие, подходящие, переворачивая разными сторонами, поворачивая вокруг своей оси, пока не будет найдено наиболее удачное сочетание. Тогда достаньте оба слайда из рамок, соедините их изолянтной в нужной вам конфигурации и снова вставьте в рамку. Чтобы дольше сохранить полученную композицию, скопируйте комбинированный слайд на пленку или отсканируйте и переведите его в цифровой формат.

### ВНИЗУ Слайд-сэндвич 1.

Перезэкспонированный этюд ню с фигурой светлой цветовой гаммы на фоне черного заднего плана (слева) совместили со снимком подноса с печеными бобами (в центре), получив в результате составной слайд-сэндвич (справа) с должным образом заполненными светлыми участками.

Создание составных снимков из слайд-сэндвичей не вполне относится к различным видам фотолабораторной техники, так как необходимое оборудование здесь – это световой стол и проектор. Однако этот раздел был включен в главу, чтобы показать, как, всего лишь совмещая два кадра обратимой пленки, можно создавать художественные фото ню.

**ДВА В ОДНОМ** Главное, что следует принимать во внимание, это тема композиции, мастерство здесь заключается в верном подборе слайдов для совмещения. Изображения обнаженных и абстрактные образы в принципе подходят друг к другу, и надо лишь следить за совместимостью конкретных слайдов. Хорошим началом опытов со слайд-сэндвичами является использование силуэтов, так как они состоят из темных участков повышенной плотности и полутонов – хорошим примером этому служит снимок женщины, стоящей на коленях. Область кадра, занимаемая моделью, перезэкспонирована и имеет светлую цветовую гамму, а остальная часть снимка – черная. При совмещении с ним любого изображения его можно будет видеть только на светлых участках первого слайда. Тогда нормально экспонированный однородный абстрактный снимок заполнит светлые участки, обеспечив нормальную плотность составному изображению. Наилучший результат дают слайд-сэндвичи, составленные с участием перезэкспонированных слайдов. Совмещение нормальных или недоэкспонированных слайдов даст слишком темное составное изображение.





СПРАВА. **Слайд-сэндвич 2.** Фотография обнаженной на фоне белого заднего плана (вверху) и снимок облаков на закате (внизу) совместили для создания интересного слайд-сэндвича. Верхний снимок обнаженной был переэкспонирован на 1/2 ступени, а оригинал нижнего с облаками повернули на 90 градусов по часовой стрелке.



Пройдя этап детства, цифровая фотография быстро развивается, превращаясь в инструмент, способный успешно конкурировать с более традиционными формами создания образов с помощью фотографии на основе галоида серебра. В этой области за последние годы произошли огромные сдвиги, и сейчас цифровая технология имеет доступные цены, обеспечивая при этом высокое качество, способное удовлетворить привередливого художника. Со временем она будет только улучшаться, и потому возможность цифровой обработки снимка стоит радушно принять как желанное пополнение арсенала творческих приемов фотографа ню. Задача этой главы – познакомить новичка с несколькими базовыми операциями цифровой обработки снимков, с помощью которых можно воспроизвести результаты традиционных методов обработки фото, а также представить операции, которые было бы трудно или даже невозможно производить в фотолаборатории. Стандартной программой цифровой индустрии является Адоб Фотопшоп (Adobe Photoshop), и все операции, описываемые в данной главе, производились с помощью этого мощного программного продукта.

СПРАВА. **Комбинированные ангелы.**

Этот цифровой снимок был сделан путем совмещения трех отдельных фото, изображавших: обнаженную, фрагмент небосвода, крыло птицы. Подробнее о технике его создания см. с. 154.



# Цифровая обработка СНИМКОВ НЮ



# Операции со снимком

## ОЧИСТКА ЦИФРОВОГО ФОТО

Каждый раз перед началом цифровой обработки снимка его следует очистить от следов пыли, царапин, налипших волосков — эта операция должна войти в привычку. Одни программы сканирования очищают снимок автоматически, другие — нет, поэтому стоит проверить каждый снимок на уровне пикселей, убедившись, что на нем нет повреждений. Дефекты следует убирать с помощью фильтра Пыль и царапины (Dust and Scratches) и инструмента Копирующий штамп (Clone Stamp) — его использование заключается в выделении, копировании и переносе группы пикселей с соседнего, сходного по цвету участка, на поврежденную область. В Фотошопе фильтр Пыль и царапины находится в пункте Шумы (Noise) меню Фильтры (Filters).



**ВЕРХУ И НАПРОТИВ. Меняя цвет.** Большой снимок показывает эффект простейшей цифровой обработки исходного фото (вверху) — тональность цвета была изменена на 180 градусов.

Приступить к цифровой обработке снимков невозможно, не имея компьютера, на котором будет установлено программное обеспечение, не имея этой программы, а также не зная, как действуют механизмы цифровой обработки.

**оборудование** Главное, о чем стоит подумать, создавая станцию цифровой обработки (эквивалент фотолаборатории) — это необходимое оборудование. Важнейшей ее частью является мощный процессор. Чтобы иметь возможность скоростной обработки, настоятельно рекомендуется обзавестись компьютером, имеющим, как минимум, оперативную память — 64 Mb RAM, процессор — 400 MHz (CPU). Желательно, чтобы жесткий диск имел достаточно места для хранения растущего количества снимков. Сейчас распространены и доступны компьютеры с оперативной памятью — 256 Mb RAM, процессором 1GHz (CPUs) и жестким диском объемом 20 Gb. Необходима и система получения цифровых снимков: пленочный или планшетный сканер либо цифровая камера. Если для вас важно качество фото, покупайте самый лучший из доступных принтеров. Цифровые снимки занимают большой объем, поэтому сделайте перспективные инвестиции в средства их хранения (в виде файлов) вне компьютера: порты DVD и ZIP, система записи CD. Хотя стандартной программой цифровой индустрии является Adobe Photoshop, в этой отрасли существуют и другие программные продукты.

**ПОДГОТОВКА** Прежде чем приступить к работе, решите, какой снимок вы хотите получить в итоге. Определите желаемые размеры, качество этого конечного варианта и убедитесь, что исходные данные снимков позволяют их получить. К примеру, требования к снимку, который планируется печатать для выставки, отличаются от спецификаций снимка, который будет размещен на веб-сайте. Для коммерческого воспроизведения лучше ориентироваться на минимальную резолуцию 300ppi (пикселей на дюйм) и формат TIFFs, который не имеет алгоритма компрессии файла. Это значит, что для этой резолуции снимок стандарта А4 будет представлять собой файл размером 25 Mb, а фото 16x12 — 50 Mb. Если для создания исходных компонентов потребуется сканировать фото или слайд, то это следует делать, задавая такую же резолуцию, как намеченная для итогового снимка.

**параметры цвета** Цифровые снимки состоят из пикселей (элементов изображения), и их цифровая обработка означает изменение характеристик пикселей по отдельности или в массе. Чтобы понять, как это происходит, необходимо разобраться в том, как можно описать изображение в параметрах цвета. Основные три параметра цвета — это оттенок (hue), насыщенность (saturation) и яркость (lightness).





**ВВЕРХУ. Изменения насыщенности.**  
Снижение насыщенности цветного снимка может придать ему вид черно-белого, раскрашенного вручную. Насыщенность оригинала (верхний снимок) была снижена до -70 для создания слегка окрашенного варианта (нижний).

Оттенок определяет характер цвета на снимке (то есть красный, синий, зеленый и т.д.), насыщенность — насколько чист и красочен цвет, а яркость — интенсивность цвета в условном диапазоне от черного до белого. Пары снимков на страницах 142–143 иллюстрируют эффекты, вызываемые изменением параметров цвета оригинала для внесения простых, но интересных вариаций. В Фотошопе предусмотрено несколько различных способов изменения параметров цвета. Их можно найти в пункте **Коррекция (Adjust)** меню **Изображение (Image)**.

**ИНСТРУМЕНТЫ** Для изменения характеристик пикселей используют инструменты программного обеспечения (Tools). Их можно разделить на три основные категории: инструменты выделения, обработки и наблюдения. С помощью первой категории — область (marquee), лассо (lasso), волшебная палочка (magic wand) — выделяют группы пикселей для их последующей обработки. С помощью инструментов обработки продельывают операции с пикселями. К ним относятся: аэрограф (airbrush), кисть (brush), карандаш (pencil), копирующий штамп (clone stamp), ковш (paint bucket), градиент (gradient), осветлитель (dodging), затемнитель (burning), ластик (eraser). Перед началом обработки одним из инструментов следует выбрать его свойства (режим работы с выделенными пикселями), так как здесь имеется широкий выбор возможностей. К примеру, выбрав карандаш, можно также выбрать цвет, ширину и стиль линии, которую предстоит провести. В Фотошопе инструменты выделения и обработки можно найти в плавающей палитре. В дополнение выделение можно провести с помощью пункта **Выделить (Select)** в верхнем меню. Свойства инструментов можно выбрать в соответствующих выпадающих окнах. Инструменты наблюдения: зум (zoom), рука (hand) — облегчают перемещение по снимку и работу с ним. Дополнительные возможности наблюдения дает пункт **Вид (View)** верхнего меню и **Выпадающее окно Навигатор (Navigator)**.

**ФИЛЬТРЫ** Фильтр **Пыль и царапины (Dust and Scratches)**, о котором уже упоминалось в разделе о чистке снимка, можно использовать и во многих других целях. Фильтры группы **Резкость (Sharpen)** используют для улучшения резкости и создания эффекта кромки. Фильтры спецэффектов используют для создания различных художественных эффектов, подробнее об этом см. далее.

## НАСТРОЙКА ЦВЕТА И КОНТРАСТНОСТИ

После того, как снимок очищен, перед его обработкой стоит настроить цвета и контрастность. В большинстве случаев это выполняют командами **Авто Контрастность (Auto Contrast)**, **Авто Уровни (Auto Levels)**, **Уровни (Levels)**, **Кривые (Curves)** пункта **Коррекция (Adjust)** меню **Изображение (Image)**. Используйте тот вариант, который придает снимку лучший вид. Прежде убедитесь, что ваш монитор откалиброван, войдя в **Настройки монитора (Monitor Setup)** в пункте **Предпочтения (Preferences)** верхнего меню — это позволит видеть снимок на экране в том же виде, что и при его распечатке.



ВВЕРХУ И СПРАВА.

**В красных тонах.**

Яркость красного цвета  
здесь нивелировали,  
открыв окно  
Оттенок/Насыщенность  
(Hue/Saturation) и  
изменив ее до +90.  
Заметьте, изменения  
затронули лишь те  
участки фото, где был  
красный цвет – голубое  
небо осталось  
совершенно  
нетронутым.







# Окрашивание одноцветного снимка



ВВЕРХУ И НАПРОТИВ.

## Соляризация и насыщенность.

Одноцветный снимок (вверху) отсканировали в формате RGB и подвергли соляризации с помощью фильтра Соляризация (Solarize). В окне Выборочный цвет (Selective Color) нейтральные цвета (neutrals) окрасили в синие, а светлые – в оранжевые. Тени оставили черными. Коррекция насыщенности цвета дала окончательный вариант (напротив).

Добавление цвета в черно-белые снимки является полезным приемом в техническом арсенале фотохудожника. Традиционалисты используют для этого тонирование при печати, но такие же эффекты можно получить привнесением цифрового цвета в фотофайл. Ниже приводятся два примера цифровой имитации традиционных методов обработки фото, хотя этих методов гораздо больше и их число ограничено лишь готовностью экспериментировать с цифровой палитрой.

**раздельное тонирование снимков** Для цифровой имитации этого лабораторного приема надо сначала получить оригинал, отсканировав либо фотографию, либо негатив с нужными размером и резолуцией в формате RGB. Откройте командой Изображение (Image) > Коррекция (Adjust) > Выборочный цвет (Selective Color) диалоговое окно Нейтральные (Neutrals). Перемещение ползунка влево или вправо вызовет окрашивание серых полутонов на снимке. К примеру, передвижение ползунков шкалы лазурь (cyan) на -20, а шкалы желтый (yellow) на +20 вызовет окрашивание полутонов в желто-коричневые оттенки, как на фото, тонированных сепией. При этом черные теневые и белые освещенные участки сохраняются, как и должно быть. Их тоже можно окрасить. Черные – меняя цвет теней, белые – меняя цвет светлых зон.

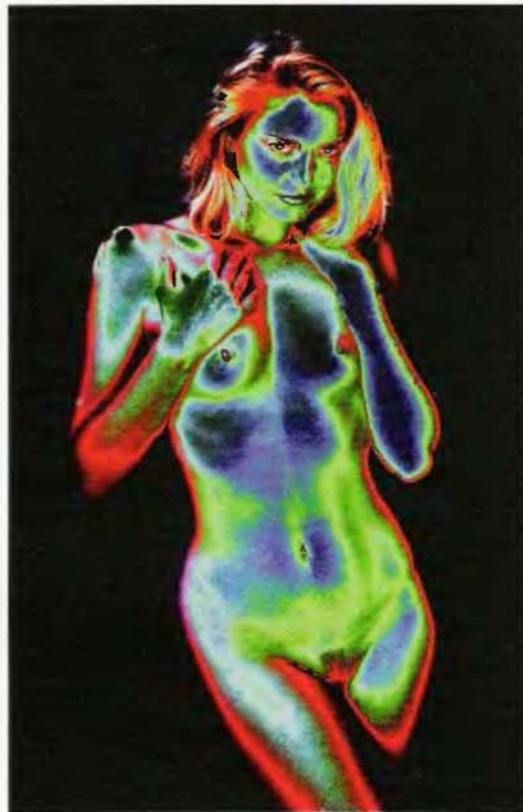
**псевдофотографии** Хотя ничто не может сравниться по нежной красоте с настоящими фотографиями, цифровые технологии все же позволяют получить их интересные имитации. Имитация фотофотографии на правом из нижних снимков была осуществлена двойным изменением цветов. Отсканированный снимок (слева внизу) сначала обесцветили командой Изображение (Image) > Коррекция (Adjust) > Заменить цвет (Replace Color). Затем, выделив с помощью инструмента пипетка (eyedrop) полутона, их окрасили в розовато-кремовые оттенки, передвинув в окне Белые (Whites) ползунки на шкалах лазурь (cyan) до -92 и желтый (yellow) до +32, а в окне Нейтральные (Neutrals) – лазурь (cyan) до -5.

СПРАВА. На снимке, отсканированном с фотографии, через Выборочный цвет (Selective Color) получили эффект раздельного тонирования сепией. В окне Нейтральные (neutrals) шкалу лазурь (cyan) изменили до -20, желтые (yellow) до +10, в окне Черные (black) изменили лазурь до +15, желтые до -5. Эффект псевдофотографии получили методом, описанным в основном тексте.



# Фильтры для создания художественных эффектов

СПРАВА. **Образность соляризации.** Оригинал (левый) был обработан в Фотошопе командой Фильтр (Filter) > Стилизация (Stylize) > Соляризация (Solarize). Затем полученное изображение модифицировали командой Изображение (Image) > Коррекция (Adjust) > Уровни (Levels) до получения конечного результата (правый).



Одним из наиболее полезных аспектов цифровой обработки снимков является применение математического алгоритма для получения особых эффектов. В просторечии их называют фильтрами. Хотя диапазон их применения очень широк, условно все фильтры могут быть разделены на две группы: утилитарные и художественные. Примеры утилитарной группы: фильтры Шум (Noise) – очистка изображения, Резкость (Sharpen) – наведение резкости. Наиболее популярные художественные фильтры имитируют такие традиционные приемы, как соляризация, фотобарельеф. Их можно найти в пункте Стилизация (Stylize) меню Фильтр (Filter). Другие – Оконтуривание (Posterize), Выравнивание (Equalize) в пункте Коррекция (Adjust) меню Изображение (Image). Немало художественных фильтров служит получению эффектов, придающих снимкам вид рисунков,

масляных полотен и акварелей. К примеру, Цветной карандаш (Colored Pencil), Сухая кисть (Dry Brush), Мастихин (Palette Knife), Акварель (Watercolor), Перекрестная Штриховка (Crosshatch), Мел (Chalk) и Уголь (Charcoal). Другие возможности обработки дают такие пункты меню Фильтр (Filter), как Художественный (Artistic), Мазки (Brushstrokes), Набросок (Sketch). Применять их лучше всего на полноразмерном варианте снимка, поскольку они могут иначе выглядеть на его уменьшенном варианте.

**соляризация** Этот фильтр можно вызвать командой Фильтр (Filter) > Стилизация (Stylize) > Соляризация (Solarize) для цифровой обработки одноцветных снимков, имитирующей традиционную лабораторную соляризацию (см., например, с. 130–131).



В фотолаборатории это длительный, сложный и трудоемкий процесс, особенно в случае с цветными снимками, при этом успех вовсе не гарантирован. Цифровая технология позволяет осуществлять его за секунды, легко контролировать все стадии, всегда имея возможность вернуться на шаг для его исправления. После соляризации черно-белые снимки обычно смотрятся лучше цветных. Тонированные сепией одноцветные снимки тоже выглядят впечатляюще, имея привлекательную сине-коричневую цветовую гамму (левый внизу из шести). Можно вторично подвергнуть снимок соляризации, получив двойной эффект (средний внизу из шести), что невозможно проделать в лаборатории.

## рисунки карандашом

Фильтр Найти края (Find Edges), который вызывается командой Фильтр (Filter) > Стилизация (Stylize) > Найти края (Find Edges), можно использовать для превращения снимка в красивый, утонченный рисунок карандашом, что особенно подходит для художественных фото ню. Для большего эффекта отбирайте снимки с четким контуром.

**выравнивание** Хотя эта команда (Equalize) и не является в чистом виде фильтром, иногда и она дает художественные эффекты. В результате темные участки становятся черными, светлые – белыми, а полутона – серыми. К примеру, оригинал



(правый сверху из шести) с помощью команды выравнивание (Equalize) превратили в силуэт (правый внизу из шести).

## СЛЕВА. Фильтр Найти края (Find Edges).

Чтобы имитировать рисунок карандашом, черно-белый оригинал (крайний слева) обработали фильтром Найти края (Find Edges).

ВНИЗУ. Эта группа из шести снимков демонстрирует результаты применения различных фильтров. Верхний ряд: (слева) снимок-оригинал, тонированный сепией; (в центре) фильтр Рельеф (Emboss); (справа) фильтр Найти края (Find Edges). Нижний ряд: (слева) фильтр Соляризация (Solarize); (в центре) двойная соляризация; (справа) команда Выравнивание (Equalize).



# Искажающие и размывающие фильтры



**ВВЕРХУ. Сферическое искажение.** Использование фильтра Сферические координаты (Spherical coordinates) искажает изображение по краям сильнее, чем в центре. Обработка снимка с моделью, сидящей на полу скрестив ноги, дала странное сферическое удлинение ее ног и рук.

Искажающие и размывающие фильтры – это источник создания причудливых и оригинальных фото ню путем сгибания, перекручивания и посредством других разнообразных манипуляций с изображением.

**искажающие фильтры** Изображения, похожие на отражения в кривых зеркалах комнат смеха, могут быть созданы фильтром Бокал (Glass). Искажающие фильтры Морская зыбь (Ocean Ripple), Рябь (Ripple), Зигзаг (Zigzag) и Волна (Wave) дают разнообразные по типу и размеру волновые зрительные эффекты. Фильтры Сферический (Spherize) и Щипок (Pinch) вытягивают изображение вперед. Фильтр Полярные координаты (Polar Coordinates) растягивает изображение по прямоугольной и полярной сетке координат. Фильтр Ножницы (Shear) искажает изображение по намеченной линии.

**размывающие фильтры** Фильтры этой группы – Пятно (Blur), Увеличенное пятно (Blur More), Гауссово пятно (Gaussian Blur), Умное пятно (Smart Blur) – вызывают разные эффекты, действуя подобно смягчающим фильтрам на объективах камер, и применяются для размывания снимка или его выделенного фрагмента, усредняя пиксели на границах зон. Они особенно полезны для ретуширования, устранения дефектов, тонирования или размывания крикливых задних планов. Фильтры Радиальное пятно (Radial Blur) и Подвижное пятно (Motion Blur) используются для решения творческих задач – в более эстетических целях, они могут создать иллюзию движения на снимке. Существуют и другие спецэффекты – увеличения, вращения и т.п. Команда Ветер (Wind) в меню Стиль (Stylize) также полезна для создания на снимке иллюзии движения.

## РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ

Поскольку размеры снимка окажут заметное влияние на получаемый эффект, лучше всего опробовать фильтр на полноразмерном изображении, а не на его уменьшенном варианте. На уменьшенном снимке результат будет выглядеть иначе, чем на полноразмерном. Так как многие искажающие фильтры используют сложные математические алгоритмы для создания эффектов, обработка снимка может длиться долго, особенно если он большого размера. Поэтому запаситесь терпением, особенно в случае, когда у вашего компьютера небольшая оперативная память.



**СЛЕВА И НАПРОТИВ. Синусоидальное искажение.** Искривленное по синусоиде изображение (напротив) было получено с оригинала (слева) применением фильтра Ножницы (Shear).



# Поверхности



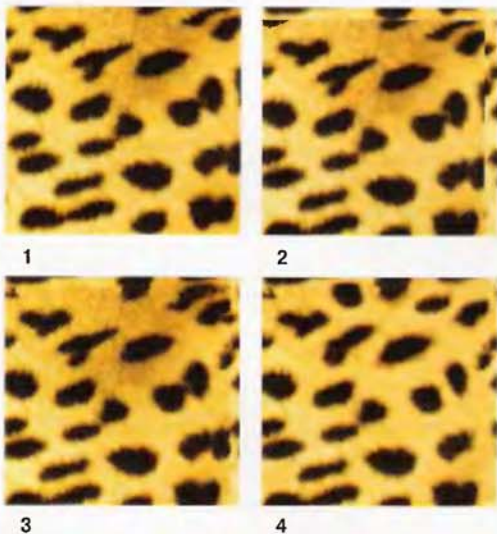
## ВВЕРХУ. Эффект росписи по телу.

На этом снимке коже модели был придан вид кожи питона, ее телесный цвет сменили на голубой. Конечный результат напоминает роспись по телу.

В главе «Секреты фотолаборатории» (с. 120-137) рассматривались способы создания необычных художественных фото ню путем нанесения узоров на тела моделей либо методом проекции, либо создавая слайд-сэндвичи. Еще один предлагаемый метод – цифровой.

**узоры на коже** Создайте фрагмент с узором такого рисунка, который бы хорошо сочетался с объектом и не бросался в глаза при многократном повторении фрагмента. Проиллюстрируем пример подобной операции, проведенной с помощью Фотошопа.

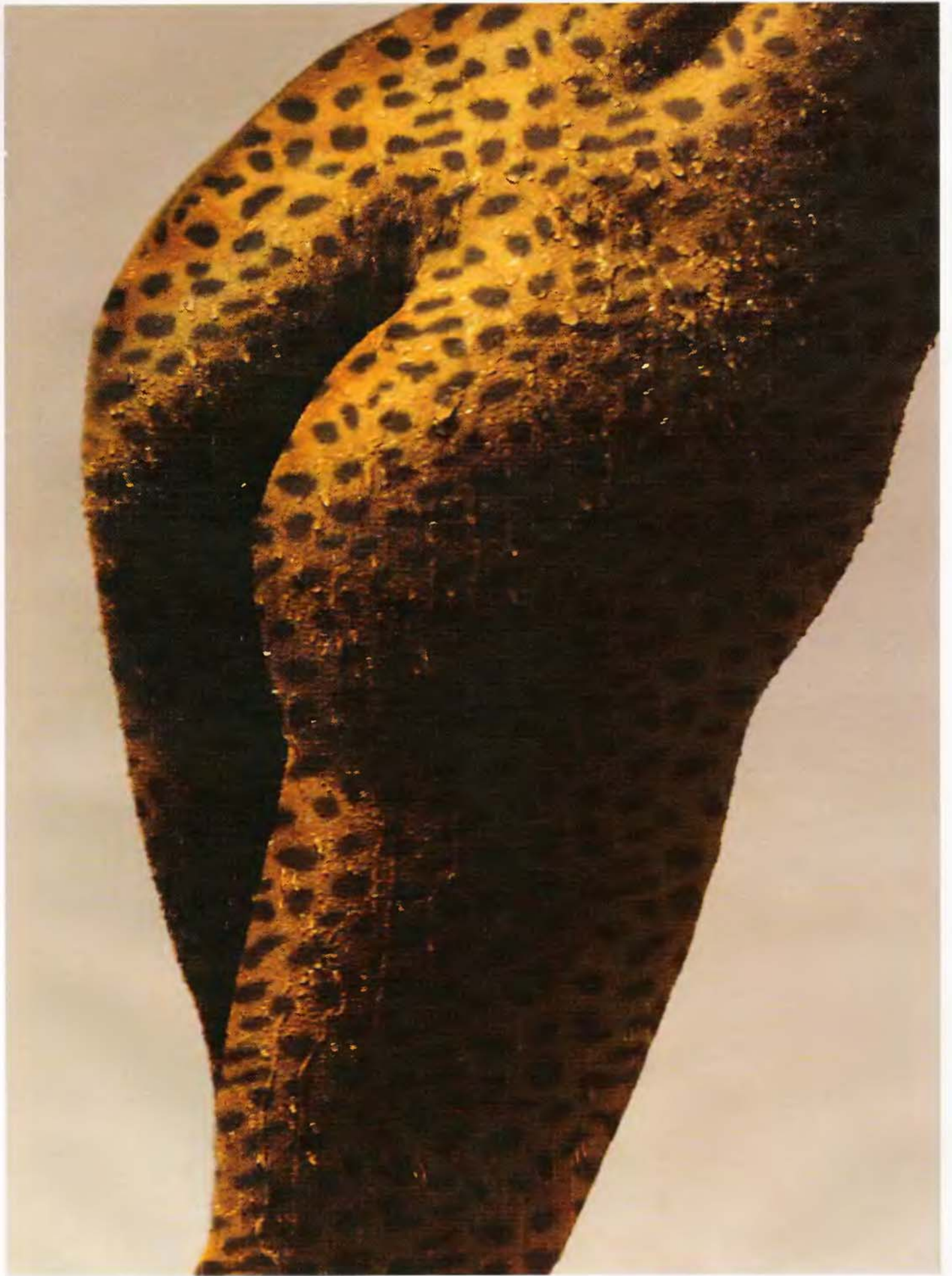
Чтобы разместить на теле модели рисунок леопардовой шкуры, был отсканирован и очищен черно-белый снимок обнаженного тела, тонированный сепией. После оптимизации его цвета и контрастности это изображение было выделено и изолировано от заднего плана. Со снимка леопарда был выделен маленький фрагмент с изображением шкуры, покрытой 20 пятнами различного типа (квадрат 1). Его превратили во фрагмент узора, используя фильтр Офсет (Offset) размером 10x10 пикселей. С помощью команды Заполнить (Wrap Around) сделали совместимыми границы фрагмента – перенесли нижнюю кромку фрагмента на остальные (квадрат 2) и, где это требовалось, заретушировали изображение (квадраты 3-4). Окончательный вариант фрагмента выделили и сделали его матрицей с помощью команды Редактировать (Edit) > Определить узор (Define Pattern). Активизировав окно Заполнить (Fill) (Shift+Backspace), приступили к нанесению узора матрицей на ранее выделенное тело, используя режим Размножить (Multiply) при плотности 75%. Для получения окончательного результата (см. илл. напротив) на снимке были слегка откорректированы контрастность, насыщенность и оттенок.



## СЛЕВА И НАПРОТИВ.

### Эффекты на коже.

Имитация шкуры животных, в данном случае леопарда, легко достигается методом, описанным выше.





# СЛОИ



**ВВЕРХУ. Имитация металла.** Совмещение с цветным задним планом (вверху слева) одноцветного изображения модели (вверху справа), придавшее телу на снимке вид металлической статуи, было получено с оригинала (вверху слева) при помощи слоев.



**ВВЕРХУ И НАПРОТИВ Совмещенные слои.** Подлинные и поддельные элементы легко скомбинировать при помощи слоев. Полученный снимок (напротив) отличается от оригинала (вверху) только цветом кожи, волос и ореола.

Слои (Layers) являются мощным инструментом цифровой обработки снимков, который позволяет легко создавать сложные композиции.

**СОЗДАВАЯ СЛОИ** Изначально снимок в Фотошопе состоит из одного слоя, так называемого слоя заднего плана. Но поверх него могут быть созданы другие слои, которые можно размещать поверх предыдущих. Говоря проще, это все равно, что иметь снимок с наложенными поверх него прозрачными листами, которые можно размещать независимо от снимка внизу.

Слои также могут свободно взаимозаменять друг друга, каждый из них можно обрабатывать независимо от остальных до финального объединения всех слоев. Это создает дополнительные возможности в создании слоев-масок, изменении интенсивности и характера смены тонов. Обработку снимков путем создания слоев иллюстрируют примеры изменения на фотографиях, размещенных на этом развороте.

Оригинал (слева внизу) был отсканирован и оптимизирован по цвету и контрастности. Слой заднего плана был выделен, скопирован и вставлен в новый слой для создания хорошей копии оригинала. Затем в верхнем слое был изменен до +180 оттенок командой Изображение (Image) > Коррекция (Adjust) > Оттенок/Насыщенность (Hue/Saturation), в результате чего кожа модели стала голубой.

Ряд участков верхнего слоя (глаза, рот, повязка, череп и меч) был выделен и удален с помощью Ластика (Eraser), что восстановило его оригинальные цвета. Чтобы обеспечить плавность тональных переходов пикселей на границах обработанных участков верхнего и нижнего слоев, использовали Мягкую кисть (Soft brush). Затем все слои собрали командой Flatten Image в палитре слоев (см. илл. напротив). Одноцветный снимок обнаженной на фоне цветного заднего плана (вверху справа) был получен так же – используя два слоя. Здесь командой Изображение (Image) > Коррекция (Adjust) > Разбавление (Desaturate) был обесцвечен нижний слой, а затем в верхнем цветном слое, удалив с помощью Ластика (Eraser) его часть, восстановили одноцветность фигуры модели.

## ВЫБОРОЧНОЕ ТОНИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ СЛОЕВ

Используя описанный выше метод создания двух слоев, можно легко получить выборочно тонированную фотографию. Нижнему слою придают вид снимка, тонированного сесией (см. с. 145), а в верхнем удаляют выделенные участки, оставляя видимыми аналогичные фрагменты нижнего слоя. Удаление будет легче производить, если снизить до 50% плотность верхнего слоя.



# Комбинированные СНИМКИ

НАПРОТИВ. **Размноженные изображения.** Для создания этой составной фотографии использовалось шесть разных снимков модели, лежащей на винтовой мраморной лестнице. Сначала их соединили в виде полукруга, который затем дублировали и совместили в круг. В центр поместили изображение циферблата, полученного на планшетном сканере с фотографии часов.

Используя цифровые методы, можно объединять два, три и более изображений в одно, получая составной снимок. Сделать это гораздо труднее, чем обработать один снимок, но правильный выбор исходных изображений, немного умения и терпения, а также творческого воображения, могут привести к весьма достойному и впечатляющему результату.

**Личный выбор** Довольно трудно дать совет о типе изображения, которое следует использовать в данном случае. У каждого есть собственное мнение о том, красиво выглядит то или иное

совмещение изображений и как их надо совмещать. В общих чертах составной снимок включает в себя единый задний план, который, впрочем, и сам может быть образован из нескольких компонентов, и изображения, которые размещают на переднем плане. Чтобы эта комбинация хорошо работала, необходима композиционная и цветовая гармония компонентов (а не противоречие). Конструируя снимок, для усиления его воздействия используйте законы композиции из мира живописи, такие как «правило трех», «правило золотого сечения». Если вы многократно используете на снимке одно и то же изображение, как в снимках с «ангелами» (с. 138-139) или с «глиняными женщинами» (слева), размещайте нечетное количество фигур для улучшения композиции. Используйте один файл как базовый снимок, размещая на отдельных слоях над ним каждую из выделенных, скопированных и вставленных фигур (см. с. 152-153). Работайте с каждым слоем по отдельности, как это описывалось выше. Убедитесь в совместимости размеров и резолуций компонентов. Следите за естественностью вида в местах их соединения. Добиваясь реализма, пользуйтесь возможностями размытия тональностей и плотности границ соединений. Необходимо следить и за цветовыми параметрами каждого слоя (оттенок, насыщенность, яркость), корректируя их для взаимной совместимости до того, как собрать все слои вместе.



**СЛЕВА. Простой составной снимок.** Это достаточно прямолинейное объединение было создано из одного снимка. Канва (canvas) фотооригинала была усилена, чтобы сделать более насыщенным черный цвет заднего плана. Затем фигуру модели скопировали, изолировали от заднего плана и повторили копирование, получив в результате пять отдельных фигур на разных слоях. Это позволило перемещать копии фигур в кадре, пока они не образовали хорошую групповую композицию.



# Расписка модели о передаче прав



## РАСПИСКА МОДЕЛИ О ПЕРЕДАЧЕ ПРАВ

Настоящая расписка дана в том, что фотографии (Ф.И.О. модели).....,  
сделаны (дата).....(место).....

(если на заказ, указать сведения о заказчике).....

(указать, планируется ли использование снимков в рекламе или  
печати).....

(указать рекламируемый продукт, его марку, название участвующего рекламного  
агентства).....

Учтен уплаченный мне гонорар в размере..... или ..... (иной вид  
вознаграждения – в виде копий снимков и т.п.)

Настоящим я передаю (Ф.И.О. фотографа или заказчика).....-  
абсолютные права на мои фотографии, сделанные в указанное выше время в указанном  
выше месте, а также разрешение публиковать их в любом печатном издании (указать, есть  
ли исключения).

Подпись модели.....  
Ф.И.О. и адрес модели.....  
.....

Подпись свидетеля.....  
Ф.И.О. и адрес свидетеля.....  
.....

# Таблица тонирования

**Техника безопасности** Как и работа с любыми другими химпрепаратами, обращение с тонерами требует соблюдения мер техники безопасности. Настоятельно рекомендуется использовать резиновые перчатки и передник, а также пинцет для фотографий.

**Универсальный сепия-тонер на основе тиокарбамида** Разведите водой в пропорции 1:9 отбеливающий раствор А и обработайте им полностью или частично нормально проявленный черно-белый снимок. Тщательно промойте его водой в течение 2–3 мин. Смешайте тонирующий раствор В и щелочной С в пропорции, указанной в таблице, для получения необходимого оттенка и разведите его в 1 л воды. Погрузите снимок в этот раствор на 1–2 мин до полного завершения тонирования, затем промывайте в проточной воде 10 мин (RC) или 30 мин (FB).



Стандартный отбеливающий раствор	А	В	С	Вода	Цвет
разбавить раствор водой 1:9		20 мл	100 мл	1000 мл	красно-коричневый
		20 мл	60 мл	1000 мл	коричневый (холодный)
бромид калия	50 г	20 мл	20 мл	1000 мл	коричневый
ферроцианид калия	50 г	60 мл	20 мл	1000 мл	коричневый (теплый)
вода	1000 мл	100 мл	20 мл	1000 мл	желто-коричневый

## Стандартный тонирующий раствор В

тиомочевина	100 г
вода	1000 мл

## Стандартный щелочной раствор С

гидроксид калия	100 г
вода	1000 мл

**Тонер на основе берлинской (железной) лазури** Смешать равные части растворов А и В непосредственно перед использованием. Тонировать снимки до получения желаемого оттенка. Фотографии не должны быть темными, так как тонирование усиливает насыщенность оттенков. Тщательно промыть снимок в проточной воде 10 мин (RC) или 30 мин (FB). Срок годности приготовленного раствора – около 1 часа.

## Стандартный раствор А

ферроцианид калия	1,7 г
концентрированная серная кислота	3 мл
вода	1000 мл

## Стандартный раствор В

железоаммонийный цитрат	1,7 г
концентрированная серная кислота	3 мл
вода	1000 мл

**Тонер на основе меди** Смешать равные части растворов А и В непосредственно перед использованием. Тонировать снимки до получения желаемого оттенка (5–30 мин). Тонер может дать оттенки в диапазоне от пурпурно-черного до коричневого, красного и цвета меди. Снимки можно обрабатывать как обычно, поскольку тонер не влияет на плотность и контрастность изображения. Тщательно промыть снимок в проточной воде 10 мин (RC) или 30 мин (FB). Срок годности приготовленного раствора – около 1 часа.

## Стандартный раствор А

медь	7 г
тринатрия цитрат дигидрат	25 мл
вода	1000 мл

## Стандартный раствор В

ферроцианид калия	6 г
тринатрия цитрат дигидрат	25 мл
вода	1000 мл

# Предметный указатель



**Абстракция** 86-87, 136-137  
 Автофокус 10-11  
 Ажурная ткань 86-87  
 Аксессуары 16-17  
 Ангелы 138-139  
 Апохроматическая оптика 12-13

**Батареи** 28-29  
 Бег 68-69  
 Бленда 16-17  
 Блики 42-43, 54-55

**Веб-сайты** 24-25  
 Ветер 82-83  
 Ветродуи 26-27  
 Виды 64-65, 102-103  
 Виллы 106-107  
 Вода 82-83, 94-95, 110-111, 116-117  
 Воздействие снимка 82-83

**Вспышки**  
 - не камерах 14-15, 108-109  
 - подсвечивающие 40-41, 56-57  
 - студийные 10-11, 44-45  
**Выборочное тонирование** 126-127  
**Выдержка** 36-39  
**Выражения лица** 78-79, 80-81  
**«Высокий ключ»** 40-43  
**Высококонтрастный свет** 42-43

**Глаза** 76-77  
 Гламурное фото 50-51, 52, 77, 100, 105, 114  
 - типичные позы 76-77

**Гобо, прожектор** 86-87  
**Голова** 76-77  
**«Горячий башмак»** 14-15  
**Границы кадра** 122-123  
**Грациозность** 68-69

**Движение** 82-83, 116-117  
**Действие** 68-69  
**Диафрагма** 12-13, 96-97  
**Дневной свет** 40-41, 46-47  
**Дымгенераторы** 28-29

**Жалюзи** 34-35, 44-45  
**Желатиновые фильтры** 46-47, 52-53, 58-59, 86-87, 90-91  
**Жесткий свет** 52-53

**Заднее освещение** 42-43, 90-91  
**Задние планы** 18-19, 96-97  
**Зеркала** 42-43, 110-111  
**Зонты-светоотражатели** 14-15, 50-51  
**Зумы** 12-13, 86, 92-93, 96, 108-109

**Интернет** 24-25  
**Интерьеры** 18-19  
**Инфракрасное фото** 16-17, 48-49, 112-113

**Камеры**  
 - вибрация 82-83  
 - углы 64-65  
 - формат 10-11

**Карты местности** 106-107  
**Качество света** 42-43  
**Кельвина, шкала** 40-41  
**Кожа модели, оттенки** 38-39, 48  
**Композиция** 118-119  
**Компьютеры** 140-141  
**Контра, высвечивание** 54-55  
**Крупный план** 84-85, 92-93, 96-97

**Лодыжки** 66-67

**Макияж** 28-29  
**Маски для фотопечати** 122-123  
**Масло косметическое** 38-39, 94-95, 102-103, 116-117  
**Места для съемок** 10  
 - вне студии 26-27, 104-109  
 - импровизированные 26-27  
**Модели**  
 - более одной в кадре 118-119  
 - вознаграждение 28-29, 32-33  
 - встреча, первая 30-31  
 - инициативность 30-34  
 - макияж 28-29  
 - непрофессиональные 24, 32-33  
 - одежда 28-31  
 - отношение к модели 30-33  
 - поиск 24-25  
 - потребности 30-33  
 - профессиональные 25  
 - расписка о передаче прав на фото 156  
**Музыка** 32-33

**Настроение снимка** 18-19, 50-51, 78-79, 102-103  
**Негативные пленки** 20-21, 48-49, 134-135  
**«Низкий ключ»** 46-47, 96-97  
**Ноги** 66-73

**Обратимые пленки** 20-21  
**Объективы**  
 - апохроматические 12-13  
 - взаимозаменяемость 10-11  
 - диафрагма 12-13, 96-97  
 - зумы 12-13, 86, 92-93, 96, 108-109  
 - очистка 16-17  
 - светосила 12-13  
 - стандартные 12-13  
 - телефото 12-13, 65, 86, 96, 108  
 - фокусное расстояние 12-13  
**Одноцветные снимки** 48-49, 96-97  
**Оконный свет** 44-45, 60-61, 90-91  
**Опоры на заднем плане** 26-27  
**Осанка** 67-68, 76-77  
**Освещение**  
 - при съемке в студии 14-15, 26-27  
 - при съемке вне студии 18-19, 52-53  
 - боковое 60-61  
 - верхнее 56-57  
 - вспышкой 10-11  
 - «высокий ключ» 40-43  
 - высококонтрастное 42-43  
 - жесткое 52-53

- контура, высвечивание 54-55
- мягкое 42-43, 48-49
- нижнее 58-59
- «низкий ключ» 46-47, 96-97
- рассеянное 92-93
- ровное 48-51
- Осветительное оборудование 14-15, 46-49
- Отношение к модели 30-33
- Отражения 44-45
- Отраженный свет 36-37
- Очистка снимка, цифровая 140
- Падающий свет** 36-37, 50-51
- Пальцы
  - ног 68-69, 72-73
  - рук 72-73
- Перекаленные лампы 52-53
- Перспектива 64-65
- Пистолетная рукоятка камеры 16-17
- Пленки 20-21, 108-109
  - для съемки при свете ламп накаливания 20-21
  - инфракрасные 20-21, 112-114
  - негативные 20-21, 48-49, 134-135
  - обратимые 20-21
  - профессиональные 20-21
  - фототехнические 122
- Пленочные кассеты 10-11
- Пляжи 104-107
- Поверхность 94-95, 150-151
- Подсветка волос 50-51, 56-57
- Позы
  - в движении 68-69
  - на корточках и на коленях 66-67
  - сидя 65, 66-67, 72
  - стоя и опершись 65, 68-69
  - лежа и откинувшись назад 65, 70-72
- Полароид, кассета 16-17
- Порт подключения к компьютеру 10-11, 36-37
- Портфолио 24-25, 28-31
- Проекторы 52-53, 88-89
- Проецирование изображений на тело 88-89
- Профессиональные пленки 20-21, 112-113
- Прыжки 68-69
- Псевдосоляризация 130-131
- Размывание** изображения 82-83, 116-117, 148-149
- Рассеянный свет 92-93
- Рассеивание 124-125
- Реквизит 18-19, 74-75, 82-83, 98-103
- Рельефность 60-61, 92-93, 96-97
- Руки 68-69, 72-73, 80-81
- Свет**
  - высококонтрастный 42-43
  - дневной 40-41, 46-47
  - жесткий 52-53
  - качество 42-43
  - направление 42-43
  - оконный 44-45, 60-61, 90-91
  - отраженный 36-37
  - падающий 36-37, 50-51
  - рассеянный 92-93
  - солнечный 42-43, 86-87
  - цветовая тональность дневного света 40-41
- Светлокожие модели 38-39
- Светоотражатели 16-17, 42-45, 56-57, 60-61, 90-91, 108-109
- Силуэты 44-45, 90-91, 136-137
- Слайды 20-21
- Слайд-сэндвичи 136-137



- Следы на коже модели 28-31
- Слои цифрового фото 152-3
- Смягчение снимка 124-125
- Солнечный свет 42-43, 86-87
- Соляризация 130-131, 146-147
- Составные снимки 136-137, 154-155
- Софт-боксы 14-15, 42-43, 54-55, 60-61, 86-87
- Средний формат камер 10-11
- Стоп-кадр 82, 117
- Студия 24-27
  - на дому 26-27
- Съемка
  - действия перед началом 28-29
  - действия в процессе 32-33
  - действия по завершении 32-33

- Текстура** 94-95, 124-125
- Темнокожая модель 38-39
- Тени 44-45, 52-53, 56-57, 86-87
- Тонирование
  - выборочное 126-127
  - железом 128-129
  - медью 128-129
  - раздельное 128-129
  - селеном 126-127
  - сепией 126-127
  - цифровое 144-145
- Точечный экспозамер 36-37
- Тубусы 14-15, 50-51, 54-55, 88-89

- Углы съемки** 44-45, 64-65, 94-95, 116-117
- Узоры на теле модели 44-45, 85-89, 150-151

- Фильтры**
  - поляризационные 16-17
  - согревающие 16-17, 40-41
  - цветокоррекционные 16-17
  - цветные 112-113
  - цифровые 148-149
- Флэшметры 36-37
- Фокусное расстояние 12-13
- Формы тела 38-39, 50-51, 54-55, 68-69, 92-93, 96-97
- Фотобарельеф 130-131, 146-147
- Фотоклубы 24-25
- Фотолитография 132-133, 145
- Фотооборудование 26-27

- Фототехнические пленки 122
- Фотоэкспонирование 34-39
  - методы 36-37
  - по оттенкам кожи 38-39
  - в режиме TTL 36-37, 88-89
- Френеля
  - линзы 52
  - прожекторы 86-87

- Художественная обработка снимков**
  - кросс-обработка 134-135
  - псевдосоляризация 130-131
  - слайд-сэндвичи 136-137
  - тонирование 126-129
  - фотобарельеф 130-131, 146-147
  - фотолитография 132

- Цвета**
  - изменение цифровое 144-145
  - параметры цифровые 140
  - температура 40-41

- Цветовая тональность дневного света 40-41
- Цифровое фото
  - инструменты обработки снимков 142-143
  - искажение изображений 148-149
  - камеры 10-11
  - оборудование для обработки снимков 140-141
  - очистка изображений 140-141
  - соляризация 145-146
  - тонирование 145, 152
  - узоры на коже 150
  - файлы 140-141
  - фильтры 146-147
  - фотолитография 145

- Чернокожая модель** 38-39
- Черные экраны 54-55

- Шея** 76-77
- Шторки 14-15, 46-47, 54-55, 88-90

- Экраны** 124-125
- Эмоции 78-79

- Язык тела** 80-81





## ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Прежде всего, я хотел бы поблагодарить моделей, фотографиями которых иллюстрирована эта книга: «Все вы оставили о себе самые лучшие воспоминания, без вас этой книги не было бы!»

Большое спасибо вам – Адель, Али, Аманда, Андреа, Арлен, Верити, Даниэль, Дебби, Деби, Дебора, Дениз, Джастин, Джамия, Джени, Джессика, Джо, Жанин-Мэй, Карин, Келли, Ларисса, Лейла, Ли, Лиза, Лиза Си, Лиза Эс, Линдсэй, Клео, Коллетта, Мими, Мэл, Натали, Наташа, Никки, Саманта Джэйн, Сара, Сессиль, Симона, Сузи, Тэйла, Трэйси Си, Трэйси И, Фиона, Франсин, Эби, Эмма».

Особая благодарность друзьям и коллегам: фотографам Чарльзу Патрику, Кливу Остену, Дэвиду Пенпрэйзу, Яну Немлисту и Джону Грэю – за ту роль, которую они сыграли в создании некоторых фото для этой книги, независимо от того, в чем выразилась эта роль, была ли это помощь в работе со светом, или предоставление своей студии и оборудования, либо подсказанная идея.

Мне посчастливилось получать бесценные советы и помощь от команды издательства «Дэвид энд Чарльз», от редакторов Сары Ходжетт, Сью Клив, Фрей Дэйнджерфилд, Фида Бэксауза. Я очень благодарен им за ту работу, которую они проделали, обучая меня ремеслу писателя. Я также признателен Уильяму Чунгу, редактору журнала «Практикал фотографи», за публикацию моей статьи, инициировавшей весь этот проект.

Последними по списку, но вовсе не по сыгранной ими роли, я благодарю компанию «Кодак лимитед» и Фотографическое общество КОДАК – за великодушно предложенную возможность работать в их студиях и лабораториях.

**Майк Кроли**

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН **МОСКВА**  
E=93209=911=9 (836) (2 - 3) 260

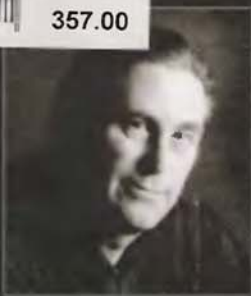
Кроли. Фотосъемка обнаженной



1444242

357.00

Photo: JANETTE HYATT, LIPS



Английский фотограф Майк Кроли – признанный мастер фотосъемки обнаженной натуры и съемки в стиле «гламур». Президент Фотографического Общества компании «Кодак», член Королевского Фотографического Общества в Лондоне.

Постоянный участник самых престижных фотовыставок. Его фотоработы выставлены в крупнейших галереях Великобритании, Франции, Германии, Бельгии, Нидерландов, Италии.

В фотоработах этого издания привлекает непосредственность запечатленного момента, естественность поведения женщины перед камерой, энергия живой, подвижной композиции.

**В книге рассмотрены основные приемы работы с фотокамерой, вопросы оптимального использования естественного освещения и организации искусственного освещения для разных сюжетов и условий съемки. Адресована всем, кто увлекается фотографией; будет полезна также фотографам-профессионалам.**



- **Практическое руководство по фотосъемке обнаженной натуры**
- **200 восхитительных цветных и черно-белых фотографий**
- **Наглядные схемы организации освещения в студии**
- **Возможности цифровой обработки изображений**
- **Рекомендации по фотосъемке в темноте**
- **Съемка на природе и в фотостудии**

ISBN 5-93209-911-9



9 785932 099117 >